



Poetas y académicos celebran al libro **16-17**



Ficción
Universidad Veracruzana

La Poni y El Gabo son UV **3**

universo

el periódico de los universitarios



Año 13 / 559 / Abril 28 de 2014 / Xalapa, Veracruz, México / www.uv.mx/universo

› En la Cátedra Interamericana “Carlos Fuentes”

González Iñárritu, condecorado en la UV

24-25



general

Convocatoria Becas Botín **2**

Población infantil es resistente al rinovirus del resfriado **4**

Blog del Inifor recibe más de un millón de consultas **5**

Universitarios analizaron diversidad natural y cultural **6**

Portal UV promueve recursos de aprendizaje en línea **8**

Habitantes de Piedra Labrada reinterpretan su patrimonio **14**

Campus

Bioanálisis adquirirá difractómetros de rayos X **19**

Encuesta sobre Seguridad de la Información **22**

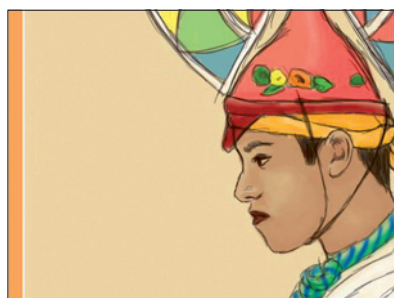
Cultura

Laura Schroeder, idealista en la cátedra de canto **26**

Manuel Aguilera, ganador del Premio “Sergio Galindo” **27**



Entrevista con Tomás Ejea **10-11**



UV fue sede del II Encuentro de Estudiantes de Historia **12-13**



Universidad Veracruzana
"Luz de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Dra. Sara Ladrón de Guevara González
Rectora

Mtra. Leticia Rodríguez Audirac
Secretaría Académica

Mtra. Clementina Guerrero García
Secretaría de Administración y Finanzas

Dr. Octavio Ochoa Contreras
Secretario de la Rectoría

Dr. Raciél Damón Martínez Gómez
Director General de Comunicación Universitaria

L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos
Director de Medios de Comunicación

universo

Directora
Irma Villa Ortiz
irvilla@uv.mx

Editor General
René Ramírez Hernández

Coordinadora de Información
Susana Castillo Lagos

Coedición
Adriana Vivanco Gutiérrez

Mesa de redacción
David Sandoval Rodríguez,
Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez
Pacheco, Karina de la Paz Reyes,
Paola Cortés Pérez,
José Luis Couttolenc Soto

Consejo Editorial
Mario Miguel Ojeda Ramírez, Jaqueline
del Carmen Jongitud Zamora, Enrique
Vargas Madrazo, Agustín del Moral,
Emil Awad, Celia del Palacio Montiel,
María del Rocío Ojeda Callado

Corresponsalías

• **Veracruz-Boca del Río:**
Alma Martínez

Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22309
Boca del Río

• **Córdoba-Orizaba:**

Francisco Javier Chaín R.
Poniente 7, 1383.
Teléfono (272)725-9417, Orizaba

• **Poza Rica-Tuxpan:**

Alma Celia San Martín
Blvd. Ruiz Cortines s/n,
Col. Obras Sociales
Teléfono: (782)823-4570, Poza Rica

• **Coatzacoalcos-Minatitlán:**

Cecilia Escribano
Chihuahua 803, esq.
México, Col. Petrolera

Fotografía
César Pisil Ramos
Luis F. Fernández Carrillo
Karlo H. Reyes Luna

Corrección
Enrique García Santiago

Diseño y Formación
José Rujero Hernández Temis
José Miguel Hernández Platas

Universo es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México. **Teléfonos:** Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746. Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.) **Tiraje semanal:** Cinco mil ejemplares.

Distribución gratuita

Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.

Becas Botín para el Programa de Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina

Fecha límite para la recepción de documentos:

16 de mayo en la Coordinación de Movilidad Estudiantil y Académica

Contacto: José Domingo Vázquez Condado /
domvazquez@uv.mx / 01 (228) 8421700,
extensión 17558



www.fundacionbotin.org/becas-botin-de-fortalecimiento-de-la-funcion-publica_becas-y-concursos.htm

70
ANIVERSARIO
Universidad Veracruzana
1944-2014

FUNDACIÓN
BOTÍN



Infórmate responsablemente

Información oficial en:



dgcuuv



@ComunicacionUV

En la UV, *La Poni* y *El Gabo* dieron sus primeros pasos

IRMA VILLA

A mediados de siglo, el editor xalapeño Sergio Galindo dirigió la editorial de la Universidad Veracruzana (UV). Su forma de entender el momento literario de México y el mundo lo llevó a dar una oportunidad a jóvenes escritores del país y el extranjero prácticamente desconocidos.

Dos Premios Nobel de Literatura: Gabriel García Márquez (1982) y Octavio Paz (1990), y ocho Premios Cervantes de Literatura: José Emilio Pacheco (2009), Sergio Pitol (2005), Álvaro Mutis (2001), María Zambrano (1988), Carlos Fuentes (1987), Octavio Paz (1981) y Juan Carlos Onetti (1980), están ligados a la Editorial de la UV.

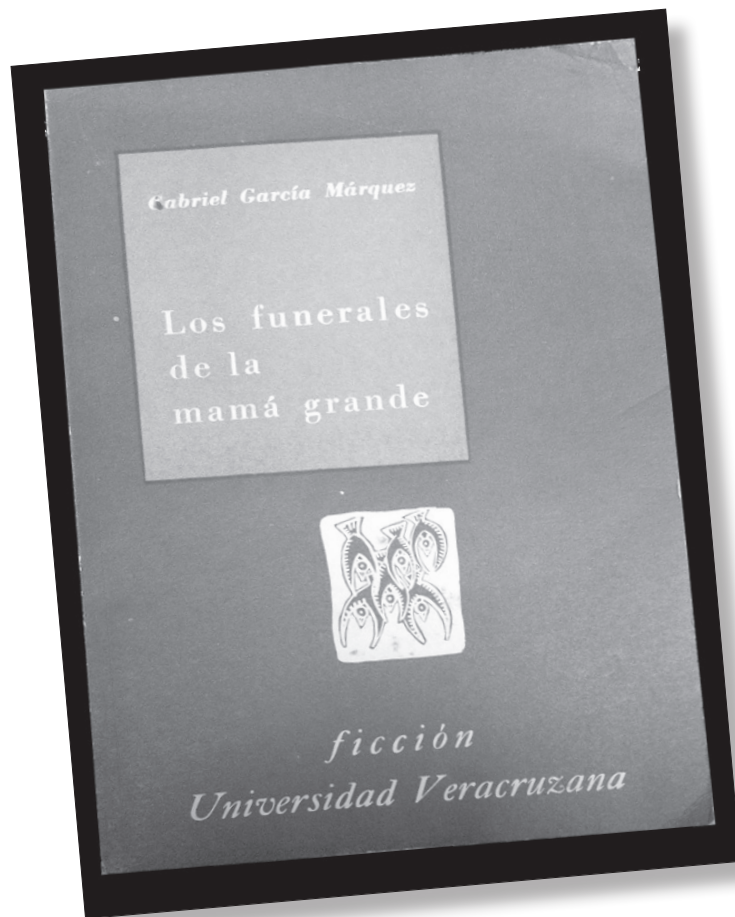
Algunos de estos poetas, narradores, ensayistas y periodistas vieron sus primeras publicaciones en una editorial de provincia porque, en palabras del poeta José Luis Rivas Vélez, “precisamente ahí estuvo el gran talento de Sergio Galindo como descubridor de escritores que en aquella época apenas estaban comenzando su carrera literaria y después se iban a convertir en figuras muy célebres.

“Supo aquilatar el valor de García Márquez, Juan Carlos Onetti, Sergio Pitol, Elena Poniatowska, María Zambrano, Juan Vicente Melo, José de la Colina, Tomás Segovia, Juan García Ponce, Vicente Leñero, Rosario Castellanos, Eraclio Zepeda, Blanca Varela, Josefina Hernández y Augustí Bartra, Kazimier Brandys, Jaroslaw Iwaszkiewicz, Jerzy Andrzejewski, Ryszard Kapucinski, entre otros.”

Por lo anterior, y por su calidad literaria, hubo esfuerzos para darles seguimiento y conservar los derechos de autor. Uno de éstos fue el que emprendió el propio José Luis Rivas, en ocasión del 40 aniversario de la Editorial, quien propuso volver a publicar a estos escritores.

“Las pláticas iban por buen camino pero al final no hubo presupuesto suficiente para llevarlo a cabo. Sólo autorizaron publicar *Reseña de los Hospitales de Ultramar y otros poemas*, de Álvaro Mutis; *A decir verdad*, de Fernando Savater, e *Imagen primera*, de Juan García Ponce”, comentó el autor de *Tierra Nativa*.

Al preguntarle si el autor de *El coronel no tiene quien le escriba* estaba



interesado en seguir publicando en la Editorial UV, refirió: “¡Claro!, estaba enormemente agradecido con la Universidad Veracruzana, porque cuando no era tan reconocido como escritor vio aparecer un libro en México, un país que lo sedujo”.

En suma, los días en los que Sergio Galindo dirigió la Editorial UV representan “la época dorada” de la misma y gracias a este alcance del autor de *Polvos de arroz*, se consolida como una de las grandes fortalezas que tiene la máxima casa de estudios de Veracruz, que con orgullo puede mostrar que en su Colección Ficción figuran, entre muchos, *Los cuentos de Lilus Kikus*, de Elena Poniatowska, quien el pasado 23 de abril recibió el Premio Cervantes de Literatura 2013; y *Los funerales de la Mamá Grande*, de Gabriel García Márquez.

Sobre un tal Gabo

“¡Carajo, esto es Colombia!”, expresó Gabriel García Márquez al bajar del auto. Era un día de junio o julio de 1961, Álvaro Mutis se había detenido en una gasolinera en Córdoba y allí el joven escritor hizo tal exclamación al escuchar al

despachador, tras observar los cafetales que alrededor se asomaban recordándole a su patria.

Esta anécdota se la contó Álvaro Mutis a José Luis Rivas Vélez, cuando vino a presentar *Reseña de los hospitales de Ultramar y otros poemas*, y el poeta la compartió como inicio de una plática en la que deja claro lo que significó para el joven Gabo su contacto con Veracruz y la conexión que hizo con la Editorial UV.

Rivas Vélez señaló que Sergio Galindo “era un lector extraordinario, sabía que las obras literarias poseen un alto valor y que con el tiempo darían —a la Editorial UV— un alto prestigio”, y por ello es que el número 34 de la Colección Ficción cuenta la historia de *Los funerales de la Mamá Grande*.

Recordó que la hoy mítica Colección Ficción dio la oportunidad a Juan Vicente Melo, José de la Colina, Tomás Segovia, Juan García Ponce, Vicente Leñero, Rosario Castellanos, Eraclio Zepeda, Blanca Varela, Josefina Hernández y Augustí Bartra, Kazimier Brandys, Jaroslaw Iwaszkiewicz, Jerzy Andrzejewski, Ryszard Kapucinski, entre otros.

Incluso, hizo una pausa, pocos saben que antes de que García Márquez

Formaron parte de los escritores que Galindo publicó en la Colección Ficción

publicara su novela cumbre se la dio a leer a algunos de sus amigos, entre ellos a Carlos Fuentes, quien escribió una reseña sobre la misma. Parte de ella sirve como prólogo de la edición que la UV publicó de *Cien años de soledad* en noviembre de 2004, en la Colección Carlos Fuentes, con sólo mil ejemplares impresos.

El Premio Nacional de Ciencias y Artes 2009, en la categoría de Lingüística y Literatura, refrendó que la época dorada de la Editorial UV fue con Sergio Galindo, aunque esto no quiere decir que lo publicado posteriormente sea de baja calidad y que se menosprecie a quienes están en proceso de ser leyendas literarias.

Citó, a manera de ejemplos, los títulos que componen la Colección Carlos Fuentes y la institución, en 2006, del Premio a Primera Novela Sergio Galindo, para reconocer a jóvenes talentos.

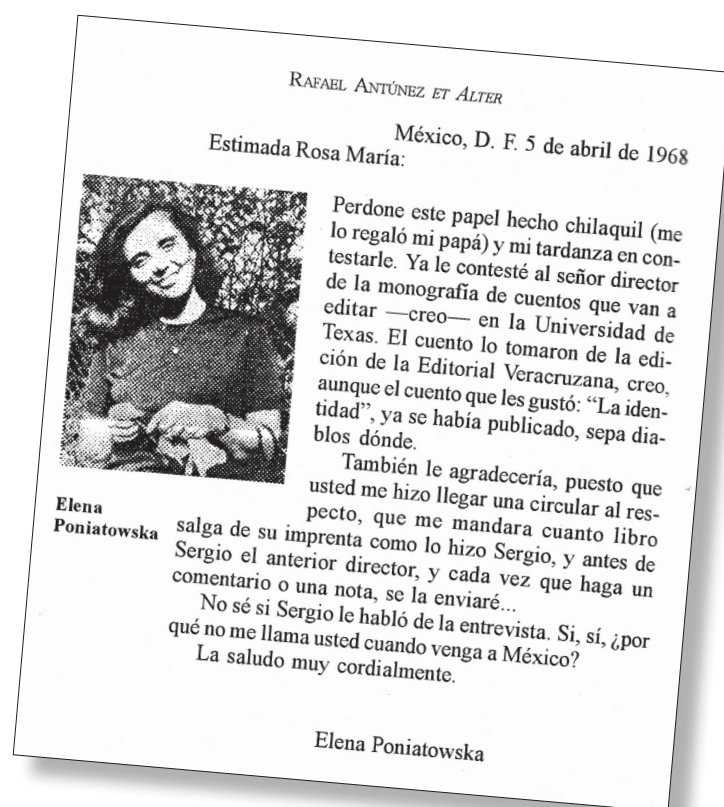
Precisamente Del Moral refirió: “Recordar a García Márquez y su relación con la Editorial UV nos obliga

a recordar a Sergio Galindo y su gran labor y afinado olfato como editor”.

El también ex director de esta Editorial señaló que “si —como afirman los que saben— todo gran escritor termina por crear un universo propio, único e irrepetible (más allá de modas e imitaciones), en *Los funerales de la Mamá Grande* están contenidos una buena parte de los elementos que algunos años después García Márquez llevaría a su mejor —insuperable— expresión en *Cien años de soledad*. Ahí aparece (aunque no por primera vez) el mítico Macondo, su Yoknapatawpha (para recordar a su admirado Faulkner)”.

A propósito de esta oportunidad que la Editorial UV brindó en 1962 al joven Gabo, destacó: “García Márquez formó parte de aquella generación de escritores hispanoamericanos que Galindo publicó en la hoy también mítica Colección Ficción. La lista incluye —y no se agota— a Octavio Paz, Juan Carlos Onetti, Elena Poniatowska, Sergio Pitol, Álvaro Mutis, María Zambrano, en fin... En ese entonces eran unos jóvenes desconocidos (o casi). Con el paso del tiempo marcaron el rumbo de las letras hispanoamericanas. Así de simple”.

Y el entrevistado cuestionó: “Sé que la pregunta es ociosa, pero siempre me he preguntado qué habría sido de nuestra Editorial si le hubiera dado seguimiento a la trayectoria de estos escritores. En todo caso, me quedo con lo que ya mencioné: con el fino, aguzado olfato de Galindo como editor y su enorme capacidad para detectar que ahí, en la obra de aquellos jóvenes que se iniciaban en las letras, había lo que —creo— toda editorial que se precie de tal debe buscar: calidad”.



RAFAEL ANTÚNEZ ET ALTER

México, D. F. 5 de abril de 1968

Estimada Rosa María:



Elena Poniatowska

Perdone este papel hecho chilaquil (me lo regaló mi papá) y mi tardanza en contestarle. Ya le contesté al señor director de la monografía de cuentos que van a editar —creo— en la Universidad de Texas. El cuento lo tomaron de la edición de la Editorial Veracruzana, creo, aunque el cuento que les gustó: “La identidad”, ya se había publicado, sepa diablitos dónde.

También le agradecería, puesto que usted me hizo llegar una circular al respecto, que me mandara cuanto libro Sergio el anterior director, y cada vez que haga un comentario o una nota, se la enviaré... No sé si Sergio le habló de la entrevista. Si, sí, ¿por qué no me llama usted cuando venga a México?

La saludo muy cordialmente.

Elena Poniatowska

➤ Afirmó investigadora

Población infantil es resistente al rinovirus del resfriado

En países como Alemania provoca infecciones severas que requieren de hospitalización

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

A diferencia de países como Alemania, donde la presencia del rinovirus tipo C provoca infecciones respiratorias severas entre la población infantil que incluso llega a requerir hospitalización, la niñez veracruzana ha mostrado ser resistente a esta enfermedad presentando únicamente infecciones de leves a moderadas, excepto un solo caso que demandó hospitalización.

Hilda Montero Ladrón de Guevara, investigadora del Instituto de Salud Pública (ISP), señaló que el hallazgo lo hicieron tras efectuar

tomas de muestra de mucosidad nasal a niños menores de cinco años que fueron llevados a consulta médica al Hospital Civil “Dr. Luis F. Nachón” de Xalapa por presentar infección en vías respiratorias.

Explicó que las muestras fueron llevadas al laboratorio del ISP en donde les fue extraído el genoma del virus –si es que estaba presente–, e identificaron un virus diferente al A y B, por lo que se determinó denominarlo tipo C.

Agregó que en su trabajo sobre rinovirus (patógeno causante del resfriado) estableció que el curso de la infección depende de los factores del hospedero, de las condiciones ambientales, pero también del mismo virus, lo que en el caso de Alemania estaba provocando que los niños requirieran de hospitalización, incluso de ventilación mecánica. En contraste, los niños veracruzanos presentaron un cuadro de infección respiratoria que se revertía naturalmente.

Sobre las posibles causas de la aparición del rinovirus tipo C, Hilda Montero indicó que los virus ARN –como es el caso– tienden a mutar fácilmente debido a su mecanismo de replicación y durante su evolución, aunque son los mismos, se presentan con otras variaciones y como son virus líticos, afectan el aparato respiratorio.

Por otra parte, dio a conocer también que dentro del tema de virus respiratorios, en el ISP trabajan actualmente en la búsqueda de los que están generando infecciones respiratorias a los niños, establecer el cuadro clínico que generan, así como determinar cuáles son los de mayor severidad en las infecciones.

De este trabajo se ha logrado precisar que el virus sincitial respiratorio, rinovirus y virus para influenza son los más frecuentes en la población infantil, sobre todo el sincitial respiratorio.

Indicó que existen estudios que reportan que tanto el clima, la



Hilda Montero Ladrón de Guevara

humedad y la contaminación son los factores que influyen para que se presente la infección. “Los virus están ahí, presentes, y la pregunta es ¿por qué unos niños se enferman y otros no?, ¿por qué en algunos niños es severa la infección y en otros no? Y eso es lo que estamos buscando”.

Entre los factores que influyen para el desarrollo y avance de estas infecciones en los niños, se encuentran el nacimiento prematuro, desnutrición, que no sean alimentados con leche

materna o que estén expuestos al humo de cigarro o de leña.

Por último, la investigadora expresó que para cuidar que los niños no tengan este tipo de padecimientos se evite entrar en contacto con personas enfermas, extremar cuidados en los pequeños que se encuentren en edad de riesgo –menores de un año– y mantenerlos en habitaciones ventiladas, lo cual es sumamente importante ya que de esa manera los virus pueden desestabilizarse y ya no ser infecciosos.

ISP realiza investigación sobre micronutrientes

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

El Laboratorio de Ecología y Salud del Instituto de Salud Pública (ISP) desarrolla, con recursos del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), una investigación para conocer el efecto lipolítico de micronutrientes como el yodo, así como para establecer su participación en la movilización de grasa corporal.

Omar Elind Arroyo Helguera, profesor investigador del ISP, dio a conocer lo anterior al comentar la línea de investigación que tiene a su cargo, “El yodo y sus efectos quemagrasa en células adiposas”, en la que pretende demostrar que el yodo activa la lipólisis o

la degradación de grasas en el organismo y estimula el transporte de glucosa contribuyendo en los programas de adelgazamiento y control de la diabetes mellitus (DM).

Mencionó que estudios preliminares realizados en cultivo *in vitro* de células adipogénicas, efectuados por alumnos de Biología, Química Clínica y QFB como parte de sus tesis, arrojan como resultados preliminares que el yodo tiene un efecto lipolítico que evita la acumulación de grasa.

Además se encontró que este elemento químico tiene efectos diversos, es decir, estimula la captación de un análogo fluorescente de la glucosa por los adipocitos maduros, tanto

en su condición sensible a la insulina como cuando se vuelven resistentes al efecto de esta hormona, condición típica del tejido adiposo en la diabetes de tipo 2.

Estos estudios se encuentran en su primera fase de investigación a nivel básico, y lo que continúa a corto plazo es demostrar estos efectos en la población, con la finalidad de utilizar el yodo de manera profiláctica contra el tipo de enfermedades mencionadas.

Índices de diabetes mellitus, en aumento

Arroyo Helguera sostuvo que la DM es una enfermedad metabólica crónica que en los últimos años está adquiriendo proporciones de auténtica epidemia, que se le asocia frecuentemente con obesidad, alteraciones del metabolismo lipídico y proteínico, así como con hipertensión arterial y otros factores de riesgo cardiovascular.

Subrayó que la DM tipo 2 constituye un factor de riesgo

importante para la enfermedad coronaria y la aterosclerosis precoz, siendo su etiopatogenia multifactorial y está muy relacionada con la resistencia insulínica, que es el proceso fisiopatológico común al conjunto de factores de riesgo cardiovascular.

Respecto a su prevención y tratamiento, indicó que es fundamental la modificación del estilo de vida, con especial hincapié en la alimentación equilibrada y la práctica del ejercicio físico aeróbico en la vida cotidiana.

Precisó que cuando las pautas higiénico-dietéticas no son suficientes, se debe recurrir a fármacos que actúen sobre la diana de la resistencia insulínica, como la metformina y las tiazolidinas.

“Veracruz ocupa los primeros lugares en obesidad a nivel mundial, y el incremento de las tasas de personas con DM cada vez es mayor, con costos mucho más altos para los sistemas de salud y para el Estado, por lo que se



Omar Elind Arroyo Helguera

requiere hacer investigación que permita conocer los factores de riesgo asociados a estas enfermedades, así como estrategias de tratamiento para combatirlas”, concluyó.

► Publicación del *Inifor* en Internet

Funga Veracruzana recibió más de un millón de consultas

DAVID SANDOVAL

El boletín informativo *Funga Veracruzana* ha recibido más de un millón de consultas en Internet provenientes de México y otros países, ampliando así las posibilidades de difundir las especies endémicas de hongos de la entidad, aseveró Armando López Ramírez, investigador y director del Instituto de Investigaciones Forestales (*Inifor*).

Las nuevas tendencias en literatura científica a nivel mundial están planteando que los *journals*, como los conocemos actualmente, están quedando atrás porque para publicar en un *journal* reconocido pasan de uno a tres años e incluso se tiene que pagar por ello, explicó el académico.

“La tendencia actualmente es hacia los *open journals* –publicaciones electrónicas y abiertas– donde se puede publicar prácticamente en una semana”; sin embargo, apuntó, “nuestra

Universidad todavía no reconoce ese tipo de publicaciones que son principalmente electrónicas, solamente las indexadas y aquellas que forman parte del padrón de *Conacyt*”.

López Ramírez detalló: “La estrategia que yo establecí como individuo fue publicar en Internet todos los resultados de mis investigaciones y que la gente decidiera si la información era válida o no”.

Fue así que creó el *blog* www.fungavera.blogspot.mx y adjuntó los boletines al servidor de publicaciones electrónicas: <http://es.scribd.com/> donde registra a la fecha más de un millón de consultas tanto de México como de diversas partes del mundo, algunos números en particular superan las 70 mil consultas.

“*Funga Veracruzana* es parte de mi investigación; nosotros trabajamos con la biodiversidad de hongos macroscópicos y microscópicos de Veracruz que no se conoce, no

conocemos ni el uno por ciento de las especies; entonces nos hemos dado a la tarea de estudiarlas y, sobre todo, de ilustrarlas.”

Habitualmente en los libros se encuentran descripciones o ilustraciones pero pocas veces es posible ver imágenes reales de los hongos, “nuestra idea es dar predominancia al elemento gráfico más que a las palabras y llevamos 139 números”, abundó.

En su opinión, es necesario realizar en la institución un análisis académico profundo concerniente a las publicaciones indexadas, ya que todo este tipo de información, por no cumplir con los criterios de un formato “rígido y muy estricto”, se pierde.

“Tan sólo en el sitio de *Scribd* tenemos un millón de visitas, mientras que un *journal* mexicano, por ejemplo, produce entre 100 y 200 ejemplares, y uno internacional puede editar de mil a dos mil.”

Respecto a las fotografías de hongos que publican, precisó:

“Tenemos un banco de datos con más de 20 mil imágenes en el *Inifor*; algunas han sido solicitadas por investigadores de Brasil, Perú, Colombia, Suecia y Estados Unidos, quienes las incluyen en libros o ponencias con el consentimiento de sus autores, investigadores adscritos al instituto”.

También se puede consultar el material en el sitio: <https://itunes.apple.com/mx/itunes-u/funga-veracruzana/id430653318?mt=10> donde aparecen por listado presentaciones sobre varias especies descubiertas en Veracruz.

Realizarán exposición sobre los bosques

En la actualidad se encuentra en pláticas con la Subdirección del Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC) para abrir una exposición sobre el bosque y sus problemas, como los incendios forestales y la conservación de dichos espacios.



Armando López

El evento contemplará un ciclo de conferencias y presentaciones en el Jardín de las Esculturas que se plantea organizar en mayo.

La importancia del evento radica en que está dirigido a todo público, “porque es importante hacer que la gente tome conciencia y se aclaren algunos asuntos; por ejemplo, en el cine escuché a un niño preocupado porque si se acababan los árboles no habría oxígeno y eso no es cierto, el oxígeno no lo producen los árboles, sino el fitoplancton de los océanos, los bosques colaboran”.

UV, 25 años de experiencia en prácticas de educación ambiental

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

A pesar de que la educación ambiental es un tema relativamente nuevo tanto en la sociedad mexicana como en el mundo, la Universidad Veracruzana (UV) tiene alrededor de 25 años de prácticas en este renglón, trabajos en los que han participado diversas áreas universitarias pero principalmente éstos se han instalado de manera permanente en la Facultad de Biología.

Así lo señaló Domingo Canales Espinosa, director general del Área de Ciencias Biológico-Agropecuarias, previo a la conferencia que ofreció la subdirectora de Capacitación en Gestión Ambiental de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (*Semarnat*), Ana Luisa Toscano

Alatorre, quien habló en el auditorio de Radio UV sobre “Programas municipales de educación ambiental en la formación de capacidades para la adaptación frente al cambio climático”.

Tras precisar que la educación ambiental es parte importante en la conservación de los recursos naturales, el funcionario indicó que en la Universidad existe gran interés por el desarrollo de este tema que la ha llevado a trabajar de manera conjunta con la Secretaría de Medio Ambiente del gobierno del estado y la *Semarnat* del gobierno federal, en la búsqueda de encontrar solución a los problemas inherentes.

Por su parte el director de la Facultad de Biología, Héctor Narave Flores, mencionó que la presencia de

los representantes de los tres niveles de gobierno –federal, estatal y municipal– en este evento organizado por la UV, denota el interés actual por estas carreras, enfocadas en la formación de estudiantes con conocimientos, capacidades y una visión de que cuando egresen puedan desempeñarse exitosamente fuera de la Universidad.

Agregó que desde esa perspectiva, el primer núcleo, la primera célula geopolítica en la que está dividido el país son los municipios, y que por ello resulta satisfactorio que sus representantes asistan al evento, lo que representa una muestra de la alianza de la Universidad con los gobiernos federal y estatal.

Destacó también la importancia de que la UV sea facilitador y

apoyo para los municipios en la construcción de los programas de educación ambiental, y que más que pláticas y talleres se conviertan en herramientas para la gestión.

Impactos ambientales por emisión de gases de efecto invernadero

Al ofrecer su conferencia, Toscano Alatorre expuso que los elementos causales y de impacto de cambio climático permiten establecer cómo los programas municipales contribuyen a hacer frente a los procesos de adaptación como a los de mitigación.

A partir de ahí, dijo, los programas municipales se van a presentar como un instrumento de política ambiental que permite a diversos actores trabajar de manera colaborativa para reconocer los vínculos que existen entre los patrones de cambio climático con los de producción y consumo.

La funcionaria de *Semarnat* explicó que al presentar tanto los impactos como las causas, los

primeros están asociados con las emisiones de gases de efecto invernadero, por lo que las estrategias centradas en mitigación tendrán que generar respuestas para bajar emisiones y fortalecer los espacios que son sumideros de carbono, y de esta manera generar tecnologías limpias.

De los factores que influyen en el cambio climático, dijo que en el aspecto de causas están las emisiones, y en cuanto al impacto las formas de cómo se están utilizando los contextos, cómo se manejan la biodiversidad, el agua y los demás recursos, pero influye también la falta de conocimiento para entender cómo es que se han perdido algunos componentes vitales como elementos de polinización, filtración de agua y captación de carbono.

“Todos estos elementos están en las causas y en los impactos, si desconocemos alguno de ellos, tenemos un elemento flojo y ésos son puntos importantes en la estrategia”, finalizó.

Defensoría de los Derechos Universitarios

Calle Veracruz, número 46, Interior 4
Fraccionamiento Pomona,
C. P. 91040, Xalapa, Ver.

Teléfonos: 8 42 17 00 y 8 42 27 00, extensión 10510, 10511, 10513, 10514.

www.uv.mx/defensoria

➤ A través de seminario organizado por *Citro* y Biología

Universitarios analizaron diversidad natural y cultural

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El Centro de Investigaciones Tropicales (*Citro*) y la Facultad de Biología llevaron a cabo el Seminario "Diversidad biocultural de Mesoamérica", con el objetivo de mostrar a los estudiantes que en México aún sobrevive una diversidad cultural y natural.

"Algo que debemos hacer como investigadores es estudiar la diversidad biocultural porque son muchas culturas, desde los cultivos, formas de preparar éstos en los platillos tradicionales, las diversas plantas que utilizamos para varios usos desde el religioso, alimentario o medicinal", expresó Araceli Aguilar Meléndez, investigadora del *Citro*.

Apuntó que a través de las conferencias "Cox ich kato'k: escenarios de caza en Santa Cruz, Belice" y "La lengua en uso y su relación con la diversidad biocultural de México", impartidas por Luis Pacheco Cobos y Lorena Pool Balam, respectivamente, se pretendió dar una "probadita" de cómo se usan los recursos naturales en diferentes culturas.

A su vez Pool Balam, especialista en Lingüística y representante



Luis Pacheco Cobos

voluntaria de la Radboud University Nijmegen, en Holanda, señaló que el lenguaje ayuda a tener claro el significado de una planta, no desde la botánica sino de su papel en la comunidad.

"Las lenguas representan una diversidad mucho más grande de lo que podemos ver, ayudan a tener mucho más conciencia de lo que significa una planta no sólo en el

nivel de descripción botánica, sino su significado en una comunidad donde se usa, consume, cuida o produce", expresó la entrevistada.

Sobre la contribución que podría brindar la cosmovisión de los pueblos originarios al cuidado y protección de los recursos naturales, dijo: "Sería muy egocéntrico decir que nosotros tenemos la solución para salvar

el planeta, lo cierto es que todos debemos ser más receptivos y abiertos a los conocimientos y formas de pensar de las comunidades indígenas.

"Las comunidades nos ofrecerían puntos de vista distintos que valdría la pena explorar y analizar, y ver hasta qué punto pueden ser provechosos, porque al tener una cultura vasta nos podrían presentar distintas formas del manejo, cuidado y protección de los recursos naturales", insistió.

Lorena Pool Balam, originaria de una comunidad indígena de Yucatán y hablante de la lengua maya, es licenciada en Antropología con especialidad en Lingüística, tiene Maestría en Lingüística por la Radboud University Nijmegen, y actualmente aplica para el Doctorado en Lingüística de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Por último, Pacheco Cobos, profesor-investigador de la Facultad de Biología, habló sobre el trabajo etnográfico que hizo en la comunidad maya de Santa Cruz, localizada en el sur de Belice, donde encontró que la caza está orientada a proteger las milpas que son atacadas por plagas de vertebrados (jabalíes, venados, tejones, mapaches, entre otros).

"Es una estrategia de sobrevivencia y de cierta manera es un modo económico de producción, además de que hay un conocimiento sobre las especies que es útil para la conservación de las mismas, que puede ser útil para la



Lorena Pool Balam

construcción de un método de sustentabilidad", puntualizó.

Luis Pacheco es egresado de la Facultad de Ciencias de la UNAM, realizó su Doctorado de Ciencias Biológicas con especialidad en Ecología Conductual Humana. Hizo una estancia Posdoctoral en la Universidad de California Davis, en donde fue invitado a participar en un proyecto colaborativo de la National Science Foundation. Tiene experiencia en el trabajo de campo con comunidades nahuas y mayas. En 2013 se incorporó como profesor-investigador, a través del proceso de Repatriación del *Conacyt*, a la Facultad de Biología.

➤ Aseguró investigadora

Consumo de hongos disminuyó por prohibición de venta

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El consumo de hongos silvestres comestibles ha disminuido en los últimos años en México y esto afecta la economía de comunidades rurales que se sostienen de su recolección y venta, destacó Adriana Montoya Esquivel, profesora-investigadora del Laboratorio de Sistemática del Centro de Investigación en Ciencias Biológicas de la Universidad Autónoma de Tlaxcala.

La académica impartió la conferencia "Importancia cultural de los hongos en el Volcán La Malinche" a los estudiantes de la Facultad de Biología, a fin de que conocieran la importancia que tienen los hongos comestibles dentro de la gastronomía y la cultura mexicanas.

La investigadora, quien participó en el seminario Diversidad Biocultural de Mesoamérica, destacó que el consumo de hongos silvestres comestibles ha disminuido en los últimos años porque en algunas entidades federativas de México se ha prohibido la venta de este alimento por los pocos casos de intoxicación registrados.

"Quiero compartir un poco de la experiencia que tengo en el trabajo con hongos silvestres comestibles y no comestibles, en el Parque Nacional La Malinche, ubicado en el estado de Tlaxcala", expresó Montoya.

Reiteró que la prohibición de la venta de hongos silvestres comestibles ha afectado considerablemente la economía de una diversidad

de comunidades rurales que se sostienen de la recolección y venta de este producto.

Por ello, dijo que como estudiantes e investigadores "debemos generar en el público una confianza sobre el consumo de los hongos silvestres, porque quienes los venden en los mercados tradicionales son 'hongueros', saben distinguirlos".

Además, resaltó, es un alimento que tiene bajo contenido de grasas, contiene aminoácidos esenciales, minerales útiles, y aunque no son alimentos que suministran energía, son un agente nutrimental mejor que lo que se consume cotidianamente, "es recomendable que recolecte o compre hongos silvestres".

Mencionó que los hongos son el segundo grupo más diverso

de organismos, después de los insectos. Se considera, apuntó, que en el mundo hay aproximadamente un millón 500 mil especies, pero la cifra puede ser mayor porque falta mucho por investigar.

"En México hay más de tres mil especies, pero no se tiene una cifra concreta porque el cálculo se hace en relación con las plantas conocidas; entonces se cree que por cada planta hay cinco especies de hongos, se hacen estimaciones y no se tiene la cantidad exacta", detalló.

Asimismo, de la totalidad de las especies existentes en el territorio nacional, aproximadamente 300 son comestibles y la gran mayoría de ellos son utilizados por las personas para elaborar una gran variedad de platillos tradicionales. "Tan sólo en el Volcán La Malinche, donde he trabajado, hay unas 100 especies comestibles pero no todas son usadas por la gente".

Montoya Esquivel dejó claro que de seguir devastando las áreas forestales, la población de muchos organismos (incluidos los hongos) será mermada: "Hay hongos que están asociados con las raíces de los árboles y viven estrechamente unidos. Hay otros que aprovechan



Adriana Montoya Esquivel

los desechos de los árboles. Por eso es importante conservar estos ambientes que dan el sustento a los humanos", expuso.

Adriana Montoya Esquivel es bióloga egresada de la ENEP-Iztacala, tiene Maestría y Doctorado en Ciencias por la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su área de interés e investigación han sido los hongos silvestres y de modo particular la etnomicología.

› De la docencia, la investigación y la extensión

Casa UV de Coyopolan, espacio de convergencia

Rebeca Hernández Arámburo, directora General de Vinculación, realizó un recorrido por las diferentes sedes donde esta casa de estudios está presente a través de los programas Casas de la Universidad Veracruzana (UV) y Brigadas Universitarias en Servicio Social (BUSS), con la finalidad de conocer la realidad que se vive en cada espacio.

Durante su visita a la Casa de la Universidad Coyopolan, acompañada del jefe del Departamento de Vinculación Comunitaria, Héctor Cruz González, así como de Alicia Ceja y Antonio Martínez, personal de la dirección a su cargo, tuvieron una reunión con estudiantes de la Facultad de Biología que realizan su servicio social y prácticas en este espacio.

Los proyectos que actualmente se llevan a cabo son “Biotecnología

apropiada a la caprinocultura veracruzana” y “Caracterización y manejo sustentable de los recursos genéticos de la microrregión de Coyopolan, Ixhuacán de los Reyes, Veracruz: aves de traspatio”, coordinados por José Armando Lozada García, catedrático de la Facultad de Biología. Éstos reportan excelentes resultados en la formación de los estudiantes, la investigación y el desarrollo comunitario.

Otros temas que se están investigando son “Los flavonoides en la zarzamora” con Sandra Cristel Martínez Villegas y “La actividad toxicológica en Artemia Franciscana de plantas de uso medicinal en la localidad de Tlalchy” con Sandra Enríquez López.

En otro proyecto también participa Moisés González Constantino con el tema “Azolla

como fuente de proteína para la nutrición animal”, mientras que Karla Ivonne Hernández Ortega y Noé Viveros Ronzón trabajan en la propuesta de manejo participativo de los recursos genéticos aviares de la microrregión de Coyopolan, Ixhuacán de los Reyes, Veracruz.

Un proyecto más está a cargo de Arturo Arenas Moreno: “Transferencia de tecnología de manejo integrado de biodigestores apropiados en localidades rurales cercanas al Parque Nacional Cofre de Perote”.

Hernández Arámburo expresó su apoyo a los proyectos, así como su admiración por el esfuerzo que se ha realizado para hacer coincidir a la docencia, la investigación y la extensión en proyectos de vinculación como las Casas de la Universidad.



Los brigadistas apoyan el desarrollo comunitario

› Señalaron especialistas

La educación tiene un elemento político desde su base

DAVID SANDOVAL

Para hablar de la política en el marco de la interculturalidad, sustentabilidad y educación, se debe partir de la noción que el concepto mismo de educación tiene en su fundamento un elemento político, al responder a una visión particular del mundo.

Así lo manifestaron los especialistas que participaron en la mesa “Disputas políticas” que formó parte de los Conversatorios sobre Interculturalidad, Sustentabilidad y Educación, organizados por la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI).

En esta ocasión tocó el turno a los investigadores Luisa Paré, Bruno Baronnet y Miguel Figueroa, quienes recalcaron que, como académicos y científicos, se tiene una responsabilidad para con la sociedad que a veces contraviene las políticas imperantes en una región o en el país.

Paré, quien es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y pertenece al Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, expresó que las universidades actualmente se orientan con la finalidad de formar profesionales para el mercado laboral y este concepto surge de un paradigma basado en el sistema

capitalista y el modelo económico neoliberal, por consiguiente ligado a los problemas que enfrentamos como humanidad.

“Ahora todo es cuestión de excelencia, de eficiencia, de competitividad en esta era de modernidad caracterizada por la polaridad de una sociedad de consumo a ultranza, por un lado, y de extrema pobreza y carencias de lo más básico, por otro.”

En ese sentido, Baronnet, académico del Instituto de Investigaciones en Educación (IIE) y coordinador del cuerpo académico Estudios Interculturales, propuso “votar la mirada hacia la investigación como medio de trabajo, especialmente cuando empleamos técnicas de observación participante”.

Destacó que al trabajar en asociación con pueblos y grupos marginados se cumple con la responsabilidad social del académico. Reconoció también que la educación generada en las comunidades, como el caso de “La escuela” en las zonas de influencia del EZLN, son descalificadas por los medios oficiales, evidenciando así lo que se ha denominado por el sociólogo Pierre Bourdieu como el “racismo o racismo propio de la clase dominante”.

El paradigma imperante en el mundo actual es sustentado desde la enseñanza en las escuelas, a todos los niveles, donde se confirma la persistencia de una visión que se impone sobre otras concepciones de la realidad, como ocurre con las comunidades indígenas en México.

Miguel Figueroa, también integrante del IIE, señaló que la responsabilidad del científico tiene que ver con las distintas dimensiones del investigador, como la personal y la profesional, ante la institución y ante la comunidad académica.

“La política en el fondo es la extensión o el espacio para dirimir aparentes dilemas culturales que intentan imponer, desde la intención de los sujetos, modelos para el desarrollo humano; esta gran disputa comenzó en el siglo XIX.”

Los modelos liberales han apuntado hacia el individuo y han olvidado lo colectivo, agregó, por ello al hablar de responsabilidad hacia la sociedad de parte de los científicos “se debe comenzar a hablar de casa”, en referencia a cómo su responsabilidad política se liga con la responsabilidad social de la universidad, desde adentro y hacia aquellos ámbitos en los que la institución colabora.




Presentación del libro:

FOUCAULT ANTE FREUD

Instituto de Investigaciones Psicológicas y Facultad de Filosofía
70 años de la Universidad Veracruzana



"Foucault ante Freud es una gran reflexión"
Julio Ortega Bobadilla



JULIO ORTEGA BOBADILLA

Presentan:

Dr. Marcelino Arias
Dr. Remedios Álvarez
Dr. José Antonio Hernanz
Dr. Darin MacNabb

30 de Abril
18:00 hrs
Facultad de Filosofía
Aula: Librado Basilio





Ecosistemas Integrados (*integrated systems and ecosystems*)

RICARDO MIGUEL MURRIETA TORRALBA

El término “ecosistemas integrados” fue promovido por la consultoría Gartner en su top 10 de estrategias tecnológicas en auge para 2013. Como lo explica, “el mercado de tecnologías de información (TI) está atravesando por un cambio hacia sistemas y ecosistemas más integrados y lejos de planteamientos heterogéneos débilmente acoplados”. Un ecosistema integrado proporcionará oportunidades significativas para las estrategias de creación de valores mediante la aplicación inteligente y función.

Conducir esta tendencia es el deseo del usuario para reducir el coste, la sencillez y una seguridad de mayor confianza; pero hay más. Por definición, un ecosistema integrado proporcionará oportunidades significativas para las estrategias de creación de valor mediante la aplicación inteligente y función.

Por otro lado, no todos los organismos interesados tienen la capacidad o el recurso humano/tecnológico para implementar grandes soluciones y solventar sus necesidades, es aquí donde entran los ecosistemas integrados. Esta integración implica trabajar con lo que se tiene para obtener mayores resultados, sin la necesidad de generar una gran inversión para el organismo. Utilizan herramientas que actualmente se tienen disponibles como la nube, los sistemas de manejo y control (ERP, CRM), herramientas de virtualización, aplicaciones para dispositivos móviles, entre otras.

En ocasiones el “monopolio” que genera una marca/compañía dentro de una organización implica el aislamiento o incompatibilidad de soluciones para desarrollar o implementar nuevos productos que pueden generar mejores resultados para éste, por lo que la ventaja de utilizar o disponer de un abanico de posibilidades es un plus para la organización debido a que tendrá la posibilidad de afrontar contingencias de una manera más práctica, eficiente y hasta cierto caso económica. Una vulnerabilidad dentro de esta integración es contar con más opciones dentro de un ecosistema de las arquitecturas de referencia, la catalogación de instancias virtuales y la variedad de aplicaciones disponibles, que pueden llegar a ser muy confusas para las empresas y generar un retraso en la toma de decisiones.

Haciendo a un lado la complejidad que esto podría generar en la toma de decisiones, hay una mayor simplicidad de implementación debido a la pre-integración de sistemas y aplicaciones asociadas en el ecosistema. Sin embargo, asumir que esto no ha generado costo es incorporar sólo los altos costos asociados con el personal de TI y la integración de los diferentes componentes de TI, más que el costo de las propias tecnologías.

En resumen, lo que se busca con la implementación de ecosistemas integrados es generar que la organización dé solución a todos sus posibles problemas sin la necesidad de generar una gran inversión, aprovechando herramientas y tecnologías que se encuentran en auge actualmente y que se considera no serán de fácil obsolescencia.

Portal UV, puente para acceder a cursos gratuitos y en línea

La Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa informó que están disponibles recursos de aprendizaje en línea gratuitos, ofrecidos por universidades de reconocido prestigio mundial e importantes organizaciones educativas.

La oferta completa se puede consultar desde el sitio oficial de la Universidad Veracruzana: www.uv.mx/dgdaie/general/recursos-de-aprendizaje/, donde se encontrará el acceso a las plataformas educativas de *KHAN Academy*, *Coursera*, *edX*, *Miríada X* y *Udacity*.

En su portal web, *KHAN Academy* se define como una organización sin fines de lucro con el objetivo de mejorar la educación, y que proporciona educación gratuita de primer nivel para cualquier persona en cualquier lugar del mundo.

“Muchas personas alrededor del mundo no tienen acceso a buenos materiales educativos, o se ven obligados a aprender a través de un sistema que no satisface sus necesidades individuales. Creemos que la tecnología que existe hoy en día puede producir un cambio fundamental para resolver este problema, así que estamos intentando construir las herramientas y los recursos que cada estudiante merece.”

Coursera es una plataforma educativa asociada con las universidades y organizaciones más renombradas de todo el mundo; cuenta con más de 400 cursos en línea y permite a los estudiantes aprender a su propio ritmo, participar en cuestionarios interactivos, así como mantener en contacto a estudiantes y profesores.

edX ofrece cerca de 175 cursos en línea gratuitos y fue creada por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) y la Universidad de Harvard, con el objetivo de poner a disposición cursos para todo público y sin costo. Actualmente hospeda cursos de Harvard, Berkeley y el propio MIT.



Las plataformas educativas se pueden conocer en www.uv.mx/dgdaie/general/recursos-de-aprendizaje/

Miríada X es un portal en el que colaboran más de 20 universidades españolas y es considerada como la plataforma líder en MOOCs en Iberoamérica, que extiende además certificados de los cursos atendidos.

Udacity es un portal con una orientación hacia las ciencias de la computación en la que colaboran

empresas como *Google*, *AT&T* y *Autodesk*, también ofrece la posibilidad de obtener certificados con validez para diferentes ramos de la industria tecnológica. Su oferta abarca desde el desarrollo de redes, portales de Internet, programación, hasta genética, física y lógica.



Biblioteca Digital de Humanidades

► Convocatoria permanente

La Biblioteca Digital de Humanidades invita a los académicos del Área Académica de Humanidades a enviar obra de su autoría o coordinación que sea resultado de investigación, creación literaria, ensayo o materiales didácticos.

Para mayor información, los interesados pueden escribir al correo doreyes@uv.mx y consultar la liga www.uv.mx/bdh

► Para el fortalecimiento de los municipios

Programa federal reconoció labor de la UV

DAVID SANDOVAL

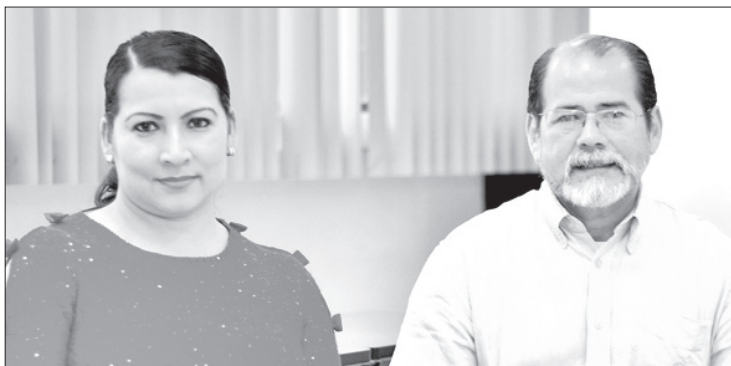
La Universidad Veracruzana (UV) participa en un programa federal para el fortalecimiento de los municipios y en la última reunión, celebrada en diciembre de 2013, fue reconocida a nivel nacional por su compromiso.

Xóchitl Hernández Torres, enlace institucional del programa Agenda para el Desarrollo Municipal e integrante del Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores de las Ciencias Administrativas (IIESCA), explicó que este programa comenzó en 2005 con el nombre Agenda Desde lo Local.

Es auspiciado por la Secretaría de Gobernación a nivel nacional como una metodología que imparte la Federación hacia los estados y los municipios, cuya finalidad es establecer estándares de calidad en los ayuntamientos.

La participación de las universidades consiste en avalar los resultados que se generan a través de un autodiagnóstico municipal y que validan las instituciones educativas al cumplir con los criterios planteados.

En 2011 la Universidad comenzó a participar con académicos, refrendando su apoyo cada año hasta la fecha; actualmente esta colaboración es articulada



Xóchitl Hernández y Julio César Sosa

con la Dirección General de Vinculación y el IIESCA con el Instituto Veracruzano de Desarrollo Municipal (*Invedem*).

“Se ha ido incrementando la participación de académicos en todas las regiones del estado”, detalló la investigadora. Mientras que en 2011 participaron en el programa seis municipios, en 2012 fueron 17 y en 2013 se sumaron un total de 23.

La metodología se trabaja de manera conjunta con el Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal y el *Invedem*, “ellos se encargan de informar y sensibilizar en los municipios”.

Fue en el Foro Internacional “Desde lo local” que se realizó en el puerto de Veracruz en diciembre

de 2013, que se hizo un reconocimiento a la UV.

Un consejo nacional determinó otorgar el reconocimiento a la casa de estudios “por la participación y los productos generados, mediante un proceso transparente en este corto tiempo que hemos estado”.

Julio César Sosa Mirós, investigador adscrito al IIESCA, comentó al respecto: “Nos sentimos muy halagados de contribuir al desarrollo del federalismo y del municipio en particular, es lo que más nos interesa; creo que si nosotros tenemos una conciencia y pugnamos por una distribución social del conocimiento, respondemos a la confianza que depositan las

autoridades universitarias y la sociedad”.

Desde el punto de vista universitario, técnico y científico, agregó, “estamos avalando la función político-social que realizan los ayuntamientos por el hecho de que la Universidad tenga acceso a los expedientes en donde se señala que las actividades de políticas públicas que están diseñadas en el Plan Municipal de Desarrollo se lleven a cabo en tiempo y forma”.

Sosa Mirós comentó que a la fecha se está vigilando que “precisamente esos planes de trabajo que se llevan a cabo con los recursos que nosotros proporcionamos como ciudadanos sean bien empleados”.

En ese sentido, Hernández Torres subrayó que son los académicos e investigadores quienes validan la información generada a partir de un autodiagnóstico en cada

ayuntamiento; los resultados podrán compartirse con las entidades académicas con la finalidad de desarrollar e implementar proyectos para mejorar el desempeño de los municipios.

Actualmente se han incorporado alrededor de 60 verificadores universitarios en los *campus* Poza Rica-Tuxpan, Veracruz-Boca del Río y Xalapa; se prepara la información para invitar a los académicos de Córdoba-Orizaba y Coahuila-Coahuila-Minatitlán.

En agosto y septiembre próximo comenzará una nueva etapa de verificación con los ayuntamientos y el pasado 10 de abril se presentó la nueva agenda de trabajo, en ésta se mencionan indicadores de gestión e indicadores de desempeño, que es un aporte de las entidades académicas planteado en el consejo general del programa.

Contaduría forma profesionales competitivos

IRMA VILLA

La Facultad de Contaduría reafirmó su compromiso para formar profesionales competitivos, durante la inauguración del foro “Una mirada prospectiva de la Contaduría Pública”, realizado el 10 de abril

La secretaria de Administración y Finanzas de esta casa de estudios, Clementina Guerrero García, inauguró el evento en nombre de la rectora Sara Ladrón de Guevara, y en su mensaje a los jóvenes estudiantes del programa de estudios en Contaduría, del cual ella es egresada, insistió en el compromiso social que la Universidad tiene para formar profesionales competitivos.

Dijo, además, que este tipo de eventos académicos son un complemento que la Universidad brinda a sus estudiantes para formarlos integralmente; en este sentido, destacó el trabajo de organizadores y alumnos por celebrar un foro como el mencionado.

El director de la Facultad, Rafael Olvera Carrascosa, también señaló que con este foro se adquieren las habilidades necesarias para enfrentar los retos que demanda el mercado laboral, cada vez más difícil por competido.

Entre los participantes se contó con Luis González Ortega, presidente del Instituto Mexicano de Contaduría Pública, quien refirió que la sociedad espera que el contador público

desempeñe un servicio de evaluación financiera confiable para que los directivos de las entidades puedan tomar decisiones acertadas.

Otro invitado especial fue Pedro Antonio de Melo, director de Posgrado en la Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil, quien habló sobre la investigación y el emprendimiento como ejes fundamentales en la formación profesional del contador.

A la inauguración también asistieron la directora general del Área Económico-Administrativa, Liliana Betancourt Trevedhan; Cecilia Coronel Brizio, Miguel Álvarez de Asco, Enriqueta Sarabia y Héctor Vargas Rubín, entre otras personalidades.

IDIOMAS

The Comprehension Hypothesis & Free Voluntary Reading

PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIONES RECIENTES

Stephen D. Krashen



iTunes U-UV
conoce • difunde • genera



f itunesu.uv
t itunesu_uv

www.uv.mx/itunesu

➤ Aseguró Tomás Ejea

Gestores culturales necesitan profesionalizarse

En México, la política cultural es un instrumento de legitimidad más que de promoción, destacó

ADRIANA VIVANCO

Tomás Ejea Mendoza, académico de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)-Iztapalapa, ha dedicado su vida al teatro y a la difusión cultural. Como sociólogo realiza un profundo análisis sobre el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (*Fonca*), que aborda en el libro *Poder y Creación artística en México* y sobre el cual charló con estudiantes de Artes Plásticas, Humanidades y del Centro de Creación y Documentación de las Artes de la Universidad Veracruzana.

Maestro en Teatro por la Universidad Estatal de Nueva York, en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, en Sociología Política y Política Cultural por la UAM, ha destacado también como director de teatro, maestro de actuación, teoría teatral y dramaturgia en México y otros países. En su faceta de servidor público resaltó su labor como Director del Teatro Casa de la Paz de la UAM, universidad donde actualmente es investigador y académico en el programa de posgrado Políticas Culturales y Gestión Cultural.

Tras la charla, realizada en la Galería de Artes Plásticas (AP), conversó con *Universo* acerca de las políticas culturales y la gestión cultural en México y el mundo.

¿Cómo pasa el sociólogo al campo del arte y luego al de la gestión cultural?

Estudié Sociología en la UAM, pero mi veta artística era mucho más fuerte y decidí estudiar Actuación en el Centro Universitario Cultural y posteriormente Dirección en el Foro de la Rivera con Ludwik Margules. Además realicé una Maestría en Teatro en la Universidad Estatal de Nueva York.

Cuando volví a México quedé a cargo del Teatro Casa de la Paz, donde trabajo hasta la fecha. Con esto junté las tres grandes vertientes de mi vida: la sociología, mi desempeño profesional como teatrero y mi labor de gestor cultural.

De estos inicios en la sociología del teatro y de las artes vino el interés en la gestión cultural, pues



quienes estamos inmersos en la creación artística conocemos los problemas y obstáculos para arrancar proyectos que tengan continuidad y sean autosustentables.

¿Por qué perecen muchos proyectos, a pesar de contar con buenas ideas y equipo de trabajo?

En primer lugar, falta profesionalización en la gestión cultural –y en esta década empieza a ser claro–, faltan profesionales que entiendan que la presentación y realización de proyectos implica formalización y conocimiento administrativo; necesitan saber cómo presentarlo, cómo hacerlo, cómo conjuntar los esfuerzos y cómo venderlo al público y a las instituciones.

Por otra parte, aunque ya se está abriendo el panorama a una formación profesional en el campo de la gestión cultural, yo creo que 40 o 50 por ciento de los gestores culturales son en realidad artistas que quieren arrancar sus proyectos en las instituciones, que sólo tienen espacio para unos cuantos.

La mayoría de las casas de cultura, teatros o galerías son producto de iniciativas personales que no tienen propiamente recursos y les interesa tener cierta capacitación sobre gestión cultural para dar permanencia a sus proyectos. Eso se debe a que las políticas estatales no han sabido encauzar los esfuerzos de artistas y gestores culturales hacia políticas nacionales más estables y sólidas.

Entonces, aquellos artistas que tienen éxito son básicamente quienes tienen una conexión internacional, pero en realidad son pocos. Por lo tanto, no podríamos esperar a que ése fuera el único criterio para que un proyecto tuviera éxito.

¿Por qué es más fácil que los artistas con vínculos en el extranjero tengan éxito al regresar a México?

Cuando hablamos de éxito tenemos que pensar en la estabilidad, y cuando lo hacemos pensamos en los circuitos internacionales. Eso no quiere decir que sea más fácil o más difícil, sino que sólo unos cuantos tienen acceso a ello. Lo importante es que las instituciones gubernamentales pueden abrir esos

“Las estructuras burocráticas no están preparadas para un proyecto cultural en el que participe la comunidad”

canales para generar esas conexiones.

Esto no quiere decir que no haya proyectos exitosos a nivel nacional sin el proceso de la internacionalización; sí los hay, pero los grandes éxitos están vinculados con el campo internacional. Es importante aclarar que esto no es un caso aislado, sucede en todo el mundo y ahí la tarea de depender de los gobiernos se vuelve secundaria. Por ello el Estado tiene que promover a sus artistas para que tengan acceso a los mercados internacionales.

Otro asunto es que en el concierto internacional hay naciones de primera, de segunda y de tercera, y lo digo de una manera muy crítica; hay naciones que manejan los mercados, otras que únicamente coadyuvan y otras que apenas alcanzan a participar.

Entonces tenemos potencias económicas que toman su producción artística para venderla a nivel mundial. La principal de ellas, Estados Unidos, tiene una industria cultural muy poderosa en el cine y la música.

¿El reciente interés por la gestión cultural es un fenómeno mexicano o es global?

Es sin duda algo nuevo en el mundo, tiene unos 20 años. En México los procesos de profesionalización en este sector iniciaron hace 15 años y de manera más formal hace 10. La profesionalización de la gestión cultural se debe a que el mundo se dio cuenta de la importancia de la cultura y se evidencia en una serie de acuerdos internacionales.

Los primeros eventos fuertes a nivel internacional sobre la cultura fueron en el 67 en Venecia y en el 68 en el mundo. En el caso de México fue en 1982 y después vinieron todos los acuerdos de la UNESCO en los años noventa. En segundo lugar, la cuestión cultural no estaba

seriamente institucionalizada en ningún país. La primera secretaria de cultura del mundo es de 1959, hace apenas medio siglo, pero en realidad todas son de los años setenta en los países desarrollados. Para el resto el asunto empezó en los ochenta e incluso en los noventa.

No es sólo una cuestión de la gestión cultural, sino de cómo se ha institucionalizado la cultura. También ha habido una explosión cultural en muchos aspectos y de ahí vino la necesidad de institucionalizarla. Actualmente, los procesos tecnológicos obligan a que la diversidad y la proliferación de diferentes expresiones se tornen complejas y de alguna manera se globalicen.

Por ejemplo, podemos pensar en un pintor de los años cincuenta que exponía en su estudio, lo que le daba un radio de acción relativamente muy pequeño. Un pintor en los noventa, y hoy día sobre todo, puede pintar en su estudio pero también recibe muchísima información de todos los procesos que se dan en el mundo y las distintas técnicas que se usan.

Ahora un artista plástico se vincula con montones de técnicas, soportes y materiales que lo involucran en un proceso de globalización sin siquiera salir de su casa. Esto ha generado una gran revolución en todos los aspectos culturales.

¿Cuáles son los grandes temas de la gestión cultural?

Patrimonio cultural, promoción a la creación artística y servicios artísticos culturales a la población en general. Éstos eran los tres grandes temas que tradicionalmente se trabajaban, ahora tenemos que agregar la cuestión de los medios de comunicación masiva, las redes y las nuevas formas de producción artística, y eso hace que estos procesos se vuelvan más amplios y complejos.

Otro asunto es que cuando el Estado-nación asume qué quiere hacer con la cultura, la gestión se vuelve fundamental para establecer modalidades de cómo la población, los creadores y el público se acercan a los procesos culturales.

El Estado-nación ha establecido diferentes formas de políticas culturales. Por ejemplo, en Francia las circunstancias históricas hicieron de la política cultural algo central para el Estado. Esta política cultural, que se identifica con la francofonía, es decir, con



El académico charló con estudiantes en la Galería AP

el lenguaje, tenía además muchos antecedentes importantes y todo este proceso culminó con la creación del Ministerio de Cultura en 1959, con André Malraux.

Entonces, si la política francesa plantea que lo cultural es una excepción que no puede meterse al mercado, la discusión es si dentro del mercado debe haber una excepción cultural o no. Los franceses asumen que hay que proteger a la cultura frente a cualquier embate del mercado, frente al mundo en una búsqueda de homogeneidad cultural y de influencia en otros países.

En América Latina vemos dos experimentos interesantes. El primero es en Colombia, donde el gobierno ha asumido que la cultura es esencial para el desarrollo y tenemos proyectos de desarrollo cultural mucho más fuertes, con presencia, estabilidad y continuidad.

“Cuando los proyectos empiezan a funcionar hay una necesidad burocrática de obstaculizarlos, porque empiezan a ser complicados”

El otro caso es Argentina, que ha asumido a la difusión cultural como política nacional y ha pedido, a través de las instancias gubernamentales, que las universidades se conviertan en centros de extensión y difusión, más allá del ámbito de la docencia y de la investigación.

Es una política nacional y eso hace que la forma de realizar los proyectos tenga muchísima más continuidad y solidez, como en el caso de Uruguay, donde la cultura se ha vuelto central para la política de Estado.

En México vivimos una etapa en que la política cultural se ha convertido –después de haber sido un país con una gran presencia en ese sentido–, a partir de finales de los ochenta con la creación del *Conaculta* y del *Fonca*, en instrumento de legitimidad más que de promoción cultural; eso dificulta que los gestores culturales lleven a cabo proyectos sólidos y estables fuera de las grandes instituciones, ya sea las universidades o el ramo cultural de la Secretaría de Educación Pública y las diferentes instancias encargadas de la cultura estatal.

Fuera de estas instancias es muy difícil sobrevivir; sin embargo, si uno logra encauzarse a través de estas instituciones, los proyectos resultan de poca continuidad y estabilidad porque están sujetos a los vaivenes políticos e institucionales. Necesitamos una política mucho más centrada en lo cultural que en los procesos de legitimidad que requieren los gobiernos.

¿La gestión cultural en México es un nicho de oportunidad o es nadar contra la corriente?

Cualquier proceso cultural realmente valioso está relacionado con un grupo poblacional, de lo contrario carece de sustento comunitario. Cuando un proyecto cultural es valioso tiene el respaldo de una población; y como lo cultural va ligado con la identidad, siempre que hay un proyecto cultural sólido hay un empoderamiento de la comunidad y ésta empieza a hacerse cargo, de alguna manera, de los aspectos que tienen que ver con sus relaciones sociales.

Es decir, si hay un taller de danzón que está funcionando, ahí se está generando un grupo social que no sólo baila, sino que a través de ello se identifica, se reconoce y se empodera; esto siempre representa un problema para las instituciones y para los poderes muy estructurados.

En distintas partes del país, cuando los proyectos empiezan a funcionar hay una necesidad burocrática de obstaculizarlos, porque empiezan a ser complicados y conflictivos. Estas estructuras burocráticas no están preparadas para darle vida a un proyecto cultural en el que está participando la comunidad.

De entrada hay una gran contradicción, cómo hacer que los proyectos culturales estén vivos en una estructura institucional opresora, hay que nadar contra la corriente. No conozco un solo gestor cultural que no esté entusiasmado con lo que está haciendo, pero tampoco que esté

fuertemente frustrado porque su esfuerzo choque contra estas grandes estructuras.

Es por ello que una de las primeras cosas que cualquier curso de gestión cultural intenta enseñar es que se entienda que el fracaso de un proyecto no es por un individuo que no ha sabido hacer bien las cosas, sino un problema estructural que lleva a los gestores a luchar contra una serie de paredes que son las instituciones y los intereses fácticos.

El camino del gestor cultural está lleno de anécdotas de proyectos que funcionan y poderes fácticos que ponen trabas; es muy importante entender que la cultura no es un servicio más a la sociedad, es algo que abarca todos los otros, es mucho más esencial.

Incluso a veces se puede dejar de lado a la cultura en las políticas públicas, porque abarca los elementos esenciales y puede ser un asunto a mediano o largo plazo porque ahí se está generando identidad cultural, lo cual significa empoderar a las personas, y eso siempre es algo que necesita estabilidad. Los proyectos culturales son como pequeñas plantas que debemos cuidar para que vayan creciendo, son muy frágiles y requieren mucho tiempo para crecer.

¿Cuáles serían las principales causas que pueden hacer que decaiga un proyecto cultural?

En primer lugar la falta de capacitación de los gestores. Que no entiendan y conozcan todos estos procesos les impide ubicarse. Muchos de mis alumnos tienen

altos niveles de frustración. Incluso han sido funcionarios importantes y no entienden toda esta dinámica y lógica del Estado.

En segundo lugar, la falta de herramientas técnicas, administrativas y de gestión; es decir, en ocasiones el gestor resta importancia al manejo de las técnicas de mercadotecnia, de presentación de proyectos, de conocimiento del producto o de manejo de públicos.

En todo este contexto político se vuelve sustancial que los gestores aprendan a hacer proyectos que tengan tres características: que sean originales, que logren tener un público y que sean valiosos, esto es, que se sustenten en la participación ciudadana y sean factibles en términos económicos, de recursos humanos y materiales. La profesionalización del gestor cultural ha tenido como objetivo dejar claro que estos proyectos deben tener todas las características que el mercado exige para competir.

¿Cuál sería la clave del éxito para el gestor cultural?

En los años que tengo como artista, como gestor y ahora como estudioso del tema, siempre me encuentro con cuatro cosas que conviven en varias partes del mundo: necesidades muy fuertes de la población que muchas veces no saben cómo canalizar u organizar; gestores culturales frustrados, siempre con fuertes problemas de presupuesto y de organización; instituciones burocráticas muy poco tolerantes con la creatividad; y gestores muy satisfechos con su proyecto.

El gestor cultural, antes de pasar a la cuestión de la técnica para realizar la gestión, debe ubicarse políticamente y a partir de ello se puede estudiar a las instituciones culturales.

En mi caso me he metido a fondo con casos muy puntuales como el del *Fonca*, como instancia de legitimación más que de promoción artística y cultural. Desde que el fondo se creó en el gobierno de Carlos Salinas de Gortari, tenía discursivamente la intención de ser una instancia de promoción artística, pero en realidad lo que se estaba haciendo –y es lo que yo sostengo– es que es una instancia de legitimación política.

Cuando se creó el *Fonca* había una fuerte pérdida de legitimidad de Salinas de Gortari después del fraude electoral de 1988. Entonces el *Conaculta* se instaura ese mismo año y en ese momento se anuncia la creación del *Fonca*, que aparece en marzo de 1989.

Estamos ahora cumpliendo 25 años de esta política cultural federal que ha permanecido prácticamente sin ningún cambio.

› Dijo Keila Citlali Tirso

“Los universitarios luchamos por un país más justo”



Aspecto de la inauguración

KARINA DE LA PAZ REYES

La Universidad Veracruzana fue anfitriona del II Encuentro de Estudiantes de Historia Centro-Sur “La pluralidad de las voces en la historia en el umbral del siglo XXI”, que se desarrolló

del 21 al 26 de abril y que concentró a alrededor de 19 universidades, así como a 450 estudiantes y académicos de esta disciplina. Ahí los futuros historiadores ratificaron su compromiso de lucha por una nación más justa.

La inauguración, que se realizó el lunes 21 en el Auditorio “Jesús Morales Fernández” de la Unidad de Humanidades, fue presidida por autoridades universitarias, los académicos César Ordóñez López y Héctor Santamaría Paredes,

y los estudiantes Keila Citlali Tirso Ruiz y Erick Cifuentes, organizadores del evento.

Keila Citlali, en calidad de coordinadora general del evento, destacó que si un joven roba, se esclaviza a las drogas y el alcohol, se dedica a trastocar el orden social y sus normas de convivencia, “son noticias que se anuncian a los cuatro vientos”.

Sin embargo, dijo, no son noticia los millones de jóvenes que entregan su tiempo, su inteligencia y parte de su vida a luchar por otros; a romper con cadenas de ignorancia y miseria; a destacar en su ansiedad por aprender cada día más; o aquellos que distraen su tiempo cuidando el medio ambiente y su entorno.

“Esos jóvenes no han merecido ser noticia, y sin embargo todos los días, y en cada madrugada, se levantan a emprender un día más de lucha, edificando una nación más justa para todos los mexicanos.”

En este evento, continuó, la comunidad estudiantil rompe con mitos, prejuicios y paradigmas. “En silencio nos hemos convertido en la esperanza. Somos los auténticos protagonistas de la historia, el cambio social que reclaman los mexicanos desde sus trincheras de lucha y trabajo cotidiano”.

Para Tirso Ruiz los sueños, esperanzas, ideales y pensamientos no deben ser una

enfermedad pasajera que se cura con el tiempo, pues han sido aquellos que nunca han dejado de ser jóvenes quienes han cambiado y transformado el mundo.

Leticia Rodríguez Audirac, secretaria académica, felicitó a quienes hicieron posible este encuentro: “Nos enorgullece mucho que los estudiantes estén ocupados de estas tareas que son una muestra y un ejemplo de los procesos de aprendizaje, en los que los estudiantes se comprometen con su formación en su paso por la Universidad”.

En su intervención, José Luis Martínez Suárez, director general del Área Académica de Humanidades, mencionó que si en algún momento ha hecho falta la reflexión y el conocimiento histórico, es actualmente. “La presencia de ustedes, representando ese pensamiento joven que renovará necesariamente los cauces del hacer histórico en este país, nos da una esperanza absoluta en un tiempo aciago como el que vivimos”.

Por su parte, Gerardo Antonio Galindo Peláez, director de la Facultad de Historia, dijo que si de algo han servido los encuentros de estudiantes de historia, es para la renovación de la práctica historiográfica en México.

› En los años ochenta

Veracruz, sin presencia relevante de la izquierda

KARINA DE LA PAZ REYES

Para el estudiante de Historia Ricardo García Jarillo, en el estado de Veracruz durante la década de los ochenta, o al menos antes del 88, no existió una presencia relevante de la oposición política considerada de izquierda.

En la Mesa 7 “Organización de oposición en el México contemporáneo” del II Encuentro de Estudiantes de Historia Centro-Sur, García Jarillo ofreció la ponencia “La oposición a la izquierda en Veracruz y su corto alcance antes de 1988”, donde compartió detalles de una investigación en curso que tiene como base la historia oral.

Explicó que este trabajo está basado en entrevistas con algunos de los personajes de la vida política de la entidad de los años ochenta como Héctor Colío, Manuel

Laborde, Gloria Sánchez y Ernesto Gerardo Fernández Panes, quienes fueron integrantes de organizaciones políticas como el Partido Mexicano Socialista, el Partido Socialista de los Trabajadores de México, el Partido Popular Socialista y el Partido Auténtico de la Revolución Mexicana.

El universitario tomó como punto de referencia las elecciones de 1988 porque, a su consideración, éstas son el parteaguas en la vida electoral del país, con cambios políticamente sustanciales.

García Jarillo cuestionó a sus fuentes de información si realmente existió una izquierda partidista en el estado de Veracruz antes de 1988 y encontró tres constantes: el pasado histórico de la izquierda en la entidad (después de la Revolución Mexicana); la lucha junto con los movimientos

sociales (como la creación de la Liga Nacional Campesina y el movimiento inquilinario), y la lucha electoral (enfocada en búsqueda de alcaldías).

El estudiante identificó tres puntos relacionados directamente con cada una de las constantes que señalaron sus fuentes de información: el primero es que en la cuestión electoral, el Partido Revolucionario Institucional (que a la fecha gobierna) manipulaba a la población como medida para controlar las elecciones, utilizando la abstención o sobrevotación en las jornadas electorales; el segundo, que el hecho de recurrir al pasado histórico (posrevolucionario) es una prueba de que en la década de los ochenta no había una verdadera presencia como oposición en Veracruz.

Un tercer punto es que anteriormente los partidos políticos no tenían una verdadera oportunidad de luchar en los procesos electorales, por ello se dedicaban plenamente a la movilización social; ya con la reforma política de 1977 dejaron esto de lado y se enfocaron directamente en el proselitismo, con una respuesta poco favorable por parte de la población.



Daissy Hernández, Ricardo García y Omar Domínguez

En tanto Daissy Andrea Hernández García, de la Universidad Autónoma de Guerrero, presentó el tema “Caso 12.511 Rosendo Radilla Pacheco. Delito de lesa humanidad”.

La universitaria explicó que Radilla Pacheco fue un líder social y canta-autor de corridos oriundo del municipio de Atoyac de Álvarez, Guerrero, que fue detenido-desaparecido por militares en el periodo histórico llamado la Guerra Sucia (décadas de 1960 y 1970).

Si bien, aclaró la universitaria, durante la Guerra Sucia fueron innumerables las violaciones a los derechos humanos (sólo en Guerrero están registradas 650 desapariciones de luchadores

sociales, 450 de ellas en el municipio de Atoyac), prevalece la falta de justicia por parte del Estado mexicano.

El caso Rosendo Radilla es paradigmático, dijo, porque logró ser integrado de manera tal que se presentó ante Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), institución que encontró culpable al Estado mexicano por delitos de lesa humanidad.

Aunque este caso abrió horizontes en la búsqueda de justicia, abundó, persisten grandes pendientes en el país, como el hecho de que los militares que cometen violaciones a los derechos humanos sean procesados ante las autoridades civiles.

► Coincidieron Ricardo Corzo y José Velasco

Sin historia no hay comprensión de la humanidad

Internacionalización y transversalidad, entre los retos del historiador, señalaron

KARINA DE LA PAZ REYES

El II Encuentro de Estudiantes de Historia Centro-Sur, cuya sede fue la Universidad Veracruzana, inició su ciclo de conferencias magistrales con dos académicos del claustro de esta casa de estudios, Ricardo Corzo Ramírez y José Velasco Toro. Ambos dialogaron con los estudiantes bajo la temática "La condición del historiador en el siglo XXI".

José Velasco, del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales (IIH-S), inició este ejercicio académico hablando de la perspectiva del historiador ante el proceso de globalización: "Tiene que pensarse ya no tanto en el nivel únicamente de lo local o nacional, sino también en el plano de lo mundial, y establecer una serie de vinculaciones e interrelaciones entre estos niveles", dijo.

Esto, agregó, tiene implicaciones de orden teórico, metodológico, ético y desde luego una visión como historiadores en una sociedad que está cambiando aceleradamente.

Ricardo Corzo, también del IIH-S, expresó que la condición del historiador en pleno siglo XXI conserva y hereda múltiples retos y oportunidades que se plantearon desde las últimas décadas del siglo pasado. "La primera condición a que nos obligan estos tiempos globalizados, de competencia (regional y mundial), es que el historiador sea un profesional, con una formación académica de calidad y un reconocimiento al aprendizaje del oficio".

Por su parte, Velasco Toro destacó que la economía industrial está transitando a la del conocimiento, y ésta se está convirtiendo en un factor fundamental de riqueza; por otro lado, habló de la transversalización del conocimiento, contrario al paradigma de la especialización en que se han formado generaciones de profesionales.

"La visión de un científico social no puede estar separada de la visión de un científico de las ciencias de la naturaleza, porque las columnas del futuro son campos relacionados con el desarrollo obviamente de la tecnología, pero también del conocimiento y las humanidades".

Esto tiene mucho que ver con el campo del saber histórico, porque es una posibilidad de diálogo con todas las ciencias. "Podemos



El encuentro se realizó del 21 al 26 de abril

hacer historia de la química, la economía, la física, la medicina, la antropología, la arqueología; en tanto que la historia se ocupa del desarrollo social de la cultura de la humanidad, en su proceso de transformación y de desarrollo".

En este contexto, Corzo Ramírez añadió que el oficio del historiador ha multiplicado sus temáticas, sus sujetos de estudio y temporalidades, sus visiones de largo y corto plazo.

Además, para competir en el mercado global los historiadores

están obligados a conocer no sólo la paleografía, sino dos o tres idiomas, de lo contrario "no podremos llegar a la interlocución histórica mundial".

"Ése es un reto. Nuestras facultades deben preocuparse en estos tiempos porque tengamos una experiencia internacional, independientemente de la paleografía y las lenguas muertas."

Corzo Ramírez también remarcó que la historia está para establecer el diálogo intercultural y multicultural, por ello ya no se debe

marcar diferencia entre Oriente y Occidente.

"Ya hablamos de una humanidad distinta, ya no es el humanismo de la Ilustración europea, es el humanismo del siglo XXI, en el cual todos somos iguales y cabemos en este globo."

El también integrante de la Dirección General de Relaciones Internacionales planteó la necesidad de rediseñar los mapas curriculares de los programas educativos de Historia e impulsar el trabajo colaborativo y en redes intra e interinstitucionales.

El cine, herramienta para la historiografía: estudiantes

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El cine es un medio de comunicación que refleja el *modus vivendi* del ser humano, es por ello que se ha convertido en una nueva modalidad y herramienta para la historiografía moderna, coincidieron estudiantes que participaron en la Mesa 9 "Análisis del cine mexicano" del II Encuentro Regional de Estudiantes de Historia Centro-Sur.

Agustín Gustavo López Díaz, estudiante de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), expresó que hablar de cine es "adentrarse en un terreno físico y sorprendente que se desprende del mundo humano", durante su ponencia "El nuevo escudo nacional. El cine de 'El Indio' Fernández estampando el ideal del bien mexicano".

Mencionó que en aquellos años, entre 1935 y 1958, la visión

que había construido y emanado Estados Unidos sobre México a través de sus filmes, había sido una brutal carga despectiva hacia lo mexicano.

"Mostraba a un México, y al mexicano, como salvaje y violento, por ello surgió la preocupación por construir una imagen diferente para mostrar al mundo; se echó mano de los intelectuales y de las políticas de Estado para hacerlos realidad con ayuda del cine", apuntó.

Expuso que la época dorada del cine mexicano está ligada estrechamente con la construcción de un nacionalismo que buscaba el Estado mexicano, pues el objetivo primordial era enfocar el sentimiento de unidad nacional, ensalzar lo bello y las raíces del país.

Y una pieza fundamental para la construcción de una conciencia patriótica fue buscar en el pasado, en las raíces, en lo indígena; es por ello que el cine realizado por

"El Indio" Fernández realza el amor al terruño, las raíces, el orgullo, la dignidad; se exalta la imagen del campesino y ligeramente la del indio, se marca la lucha de clases y los conflictos de la época.

El estereotipo indígena

Carlos Guillermo Rossainzz Méndez, alumno de la Universidad Veracruzana, en su intervención titulada "La historia del cine mexicano, un ejemplo específico: la consolidación del estereotipo indígena en la producción cinematográfica mexicana 1936-1956", dijo que el cine como documento histórico es el centro de las ideologías, de la imagen del mundo, de las intencionalidades y de los imaginarios de una época y un espacio determinado.

"El cine bajo falsa pretensión de ser un reflejo de la realidad, nació con la característica de confundir al espectador con imágenes acerca de la naturaleza de su propia realidad, es así que el cine no sólo sustenta su percepción del mundo sino que alimenta los comportamientos de la gente", planteó.

"El indígena en el cine mexicano de la época dorada puede



Los universitarios analizaron la cinematografía nacional

ser una presencia que no encaja en los ideales modernizadores, en otras películas se revela una actitud indigenista (se intenta integrar al indígena en el mundo occidental) o se muestra como algo anecdótico o histórico", detalló.

En conclusión, puntualizó, se continúa caricaturizando al indígena en la programación audiovisual mexicana, lo que hace pensar que en el imaginario persiste un sentimiento discriminatorio hacia los pueblos originarios, mismo rasgo que se planteaba en la Época de Oro del cine mexicano.

Por último, Bárbara Ivonne López López, estudiante de la

BUAP, en su ponencia "La visión de la 'mujer prostituta' a través de las películas de las rumberas de los años cuarenta", comentó que este tipo de películas tuvo una función moralizante, ya que el mensaje primordial es que las rumberas siempre tenían un final fatídico.

Para esa década una prostituta o rumbera era considerada por la sociedad una "cualquiera", era aquella mujer que carecía de buena reputación, una mujer que ya no era virgen, por lo tanto siempre tendría que sacrificarse por su familia o algún ser querido y no tendría derecho a la felicidad.

› La UV tiene un proyecto arqueológico en el sitio

Habitantes de Piedra Labrada reinterpretan su patrimonio

Sus explicaciones son igual de importantes que las de especialistas

DAVID SANDOVAL

Los habitantes de Piedra Labrada, localidad de la región de Los Tuxtlas donde la Universidad Veracruzana (UV) realiza un proyecto arqueológico desde 2008, participan del mismo aportando interpretaciones sobre los hallazgos.

Este hecho fue dado a conocer por Lourdes Budar Jiménez, académica de la Facultad de Antropología que presentó la ponencia “Las representaciones gráfico rupestres de la zona costera de la Sierra de Santa Marta, Los Tuxtlas”, escrita en colaboración con Philip Arnold y Gibrán Becerra.

En el encuentro “Diálogos multidisciplinares en los estudios de la gráfica rupestre”, la ponente señaló que “hasta las manifestaciones más abstractas tienen su referente en la realidad;



Lourdes Budar Jiménez

una obra de arte se ve, se entiende, se percibe en conjunto con la totalidad del contexto en que fue creada, ahí es donde deben buscarse las formas, los significados, las referencias a la realidad, no en la figura como tal”.

Abundó al decir que la imagen como tal poco importa, lo realmente importantes es su sentido social y éste sólo puede ser entendido a partir de un contexto.

En ese sentido, puntualizó que una de las representaciones “más

abstractas, olvidadas y difíciles de entender en un contexto cultural son las manifestaciones gráfico-rupestres”.

Por ello, hablar de este tipo de manifestaciones desde el punto de vista arqueológico “es hablar

de uno de los problemas teórico-metodológicos más serios, salvo casos muy bien documentados; es difícil establecer postulados sólidos en términos de interpretación y significado histórico debido a la imposibilidad de establecer métodos objetivos de datación y a la dificultad para asociarlos a otros contextos arqueológicos”.

La investigadora explicó que el proyecto arqueológico “Piedra Labrada” opera desde 2008, encontrando rocas basálticas con este tipo de representaciones en la zona, localizadas al interior de dos complejos arquitectónicos.

Mediante el recorrido de superficie –que comprende 106 kilómetros– e inspecciones realizadas a partir de información proporcionada por los habitantes, hasta el momento se han identificado 51 paneles con más de 200 grabados.

Los trabajos efectuados han sido de dos tipos: etnográficos y arqueológicos. Mediante el trabajo etnográfico, detalló, los habitantes reconocen formas e interpretan las figuras. “Partimos del hecho que sus interpretaciones son igual de importantes que las de especialistas ya que al estar en contacto directo con los elementos arqueológicos hay una reinterpretación del patrimonio”.

Tal ejercicio se realiza con la mayoría del material encontrado, “propiciando así un diálogo horizontal con las personas de las comunidades, lo cual se traduce en concienciación ya que ellos comienzan a buscar coincidencias para un discurso integrado con el de los especialistas”.

Investigadores deben comprometerse con comunidades

DAVID SANDOVAL

En estos momentos, trabajar en las comunidades de Michoacán genera un doble compromiso con sus habitantes, no sólo de realizar trabajo de investigación sino también de hacer trabajo comunitario, sostuvo Alejandro Olmos Curiel, estudiante del Doctorado en Arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).

En el evento “Diálogos multidisciplinares en los estudios de la gráfica rupestre”, Olmos Curiel presentó la conferencia “Avances y perspectivas teórico metodológicas para el estudio de las manifestaciones gráfico-rupestres en Michoacán”.

Reconoció que hacer trabajo de campo en las comunidades de Michoacán es un “área roja” debido

a la situación de inseguridad y penetración del crimen organizado en algunas regiones. “No hay quien diga que no tiene miedo, en algunas partes el crimen está muy fuerte y no puedes andar con cara de simpático metiéndote a los terrenos porque llamas la atención”.

Por ello es crucial un nivel de enlace con los pobladores de las comunidades, que se busque su acompañamiento y se les describa el tipo de trabajos a realizar.

Yurécuaro, a pesar de ser un sitio con numerosos hallazgos, no se investiga por el hecho de ser una zona colindante con el estado de Jalisco, apuntó.

Hizo un taller con el tradicional juego del “K'uilichi Chanakua” en la localidad de Lagunillas, en el que invitó a participar a los niños, “cuando uno les presenta estos juegos prehispánicos, es una

muestra de lo que se puede lograr no sólo haciendo arqueología sino trabajo comunitario, porque todo mundo está jugando con armas”.

Se genera así un doble compromiso, hacer la investigación, involucrarse con las personas y dar un seguimiento al trabajo, subrayó.

Un ejemplo de la confianza que le tuvo la gente de Tzintzunan se manifestó a través de la posibilidad de trabajar con los bloques de piedra que contienen glifos en el propio convento de la localidad, “como ustedes saben no es fácil trabajar en Michoacán por la confianza o el resquemor que se tiene y más cuando se trabaja con bienes materiales entre los purépechas.

“Yo trabajé dos años dentro del convento, el padre me permitió entrar a su patio y sacar todas las piedras, permitiendo el acceso a



Alejandro Olmos Curiel

una bodega que almacena arte sacro y de donde se extrajeron más de 100 petroglifos.”

El también egresado de la Facultad de Filosofía de la UNAM y de la maestría en el Colegio de Michoacán, comentó que las manifestaciones gráfico-rupestres en Michoacán se localizan

en 45 de los 113 municipios, contemplando desde pinturas y grabados en cuevas, grabados en afloramientos rocosos, piedras cortadas, talladas y pulimentadas, algunas adosadas a estructuras, grafitos coloniales y la reutilización de las rocas con grafitos coloniales.

➤ Alertó investigadora

Globalización amenaza cultura latinoamericana

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

María Isabel Arredondo Icardo, investigadora del Centro de Estudios sobre Derecho, Globalización y Seguridad (*Cedegs*), desarrolla actualmente la investigación “Globalización cultural y movilidad laboral en América Latina”, con el propósito de identificar el perfil cultural de los trabajadores de los pueblos de América Latina (AL).

Con Doctorado en Ciencias Humanas por la Universidad de Varsovia, Polonia, Arredondo Icardo mencionó que en su trabajo busca también establecer cómo el poder económico y las ventajas políticas representan para los pueblos desarrollados la transmisión de su cultura a través, principalmente, de los medios de comunicación como la red, el cine y la televisión.

Lo anterior, añadió, con base en el proceso

de expansión de una globalización cultural que cada día se hace más patente, esencialmente por la evidencia real de que la misma está en manos de transnacionales y multinacionales que determinarán su impacto relevante en el trabajador de los países latinoamericanos, donde se amenaza la pérdida de valores culturales propios.

La investigadora del *Cedegs* apuntó que el producto de la investigación tiene el objetivo adicional de hacer un diagnóstico preliminar de cómo la problemática laboral planteada afectaría al desarrollo económico manifestado en el impacto que pudiera tener el Producto Interno Bruto (PIB), sin dejar de lado sus consecuencias socioculturales y, paralelamente, su relación intrínseca con la calidad de vida de la nación determinada por el Índice de Desarrollo Humano (IDH).

Otro objetivo colateral que se desprende de este trabajo, es identificar que el derecho y la legislación tienen una relación dependiente en el campo multidisciplinario de la cultura, vista ésta como ciencia social.

Durante la exposición de su investigación, la académica destacó que la migración contemporánea latinoamericana, manifestada fuertemente en la primera década del siglo XXI, justifica atender cuáles son las consecuencias que pudieran afectar al desarrollo de estos pueblos y que, en este sentido, es evidente que la migración ilegal de los trabajadores mexicanos sea una movilidad laboral que requiere ser tratada de manera actualizada y precisa dentro del contexto de la globalización cultural.

Puntualizó que la situación de los indocumentados no tiene la posibilidad de

dignificar sus labores que los coloca fuera de cualquier derecho humano, lo que hace necesario analizar una política que, a pesar de la ilegalidad laboral en la que incurrir, pueda garantizar a los mismos sus derechos humanos básicos.

María Isabel Arredondo permaneció cerca de 25 años en Europa, en donde ejerció la docencia e investigación en la Universidad de Varsovia, fungió como consejera económica en empresas transnacionales en la Unión Europea y realizó investigación internacional en el campo de la pedagogía comparativa, que la llevó a efectuar trabajos en escuelas superiores de varios países europeos.

Posteriormente y dentro del Programa de Consolidación Institucional de Grupos de Investigación (repatriación) del *Conacyt*, fue adscrita al *Cedegs* como parte del convenio existente entre la



María Isabel Arredondo Icardo

Universidad y el Programa de Consolidación Institucional: Investigadores Mexicanos del *Conacyt*.

“Mi interés en participar en congresos internacionales ha tenido dos objetivos: el primero, comparar la investigación que realizo actualmente con otros especialistas internacionales en la región de la Unión Europea, principalmente como residente; el segundo, tiene como fin fortalecer mi cuerpo académico en construcción: Relaciones Internacionales Económicas y Políticas”, concluyó.

➤ A pesar de políticas globales

Seguridad pública incide en calidad de vida



César Armando Cruz Espino

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

César Armando Cruz Espino, investigador del *Cedegs*, trabaja en la integración de un diagnóstico que proporcione información veraz de las políticas internacionales sobre la seguridad en el contexto de la globalización económica.

Esto permitirá reflexionar sobre por qué el tema de la seguridad pública representa diferencias sustantivas según la región mundial de que se trate, a pesar de la existencia de políticas globales.

El universitario desarrolla la línea de investigación “Economía, integración económica y política, organismos internacionales y seguridad internacional”, que busca identificar la compatibilidad

conducente entre las políticas de las organizaciones internacionales en correspondencia con el desarrollo de la globalización económica,

Con una estancia de 25 años en Europa, en donde cursó el Doctorado en Ciencias Humanas (laureado: *Cum laude*) en la Universidad de Varsovia, Cruz Espino explicó que a finales del siglo XX y principios del XXI, el área de América Latina (AL) mostró un evidente deterioro en temas de seguridad pública que inciden directamente en la calidad de vida de la ciudadanía.

En el desarrollo de su trabajo, el investigador ha observado que la globalización económica ha sido un factor relevante que permite visualizar las graves desigualdades

económicas y sociales de los distintos países del mundo, y en este sentido destaca la diferencia entre Latinoamérica y los países europeos que presentan una estabilidad relevante en este campo.

Por otra parte, aseguró que el problema actual (siglo XXI) radica en la ausencia de una teoría de seguridad válida y comprobada. Recordó que durante la Guerra Fría el concepto de seguridad fue concebido a partir del enfoque político-militar para el resguardo y supervivencia del Estado, derivando en amenazas militares de otros estados, lo que se le ha dado en llamar una seguridad restringida.

Para la década de los setenta y ochenta apareció el enfoque de la seguridad multidimensional por la Organización de las Naciones Unidas en la que se afirmó que la seguridad contiene aspectos no sólo militares, sino también económicos, sociales, humanitarios, medioambientales y de derechos humanos.

De acuerdo a su investigación, dijo observar también otro elemento en este milenio que es la tendencia de que los procesos de

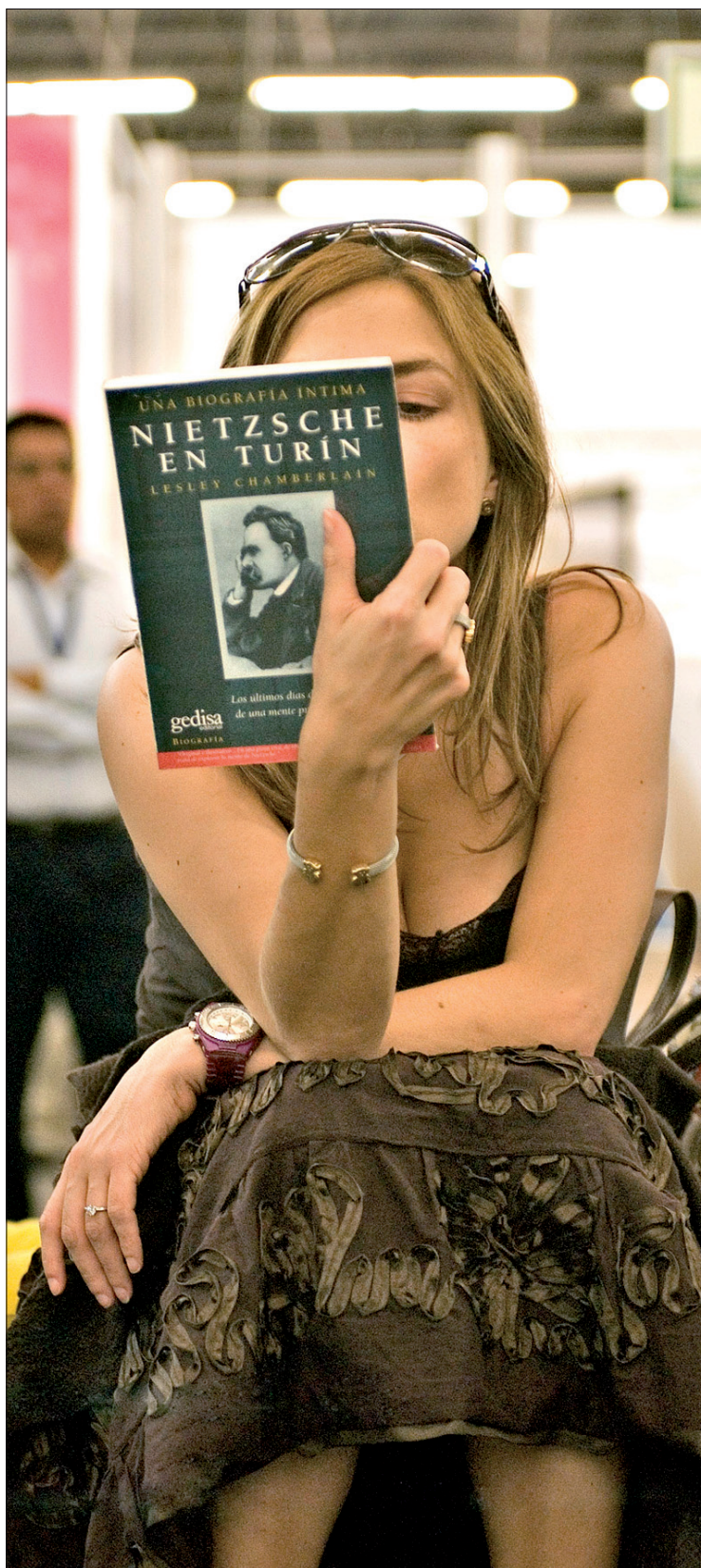
integración regional deberán estar definidos por la importancia que reviste la seguridad, por lo que la “securitización” deberá formar parte de las agendas internacionales, de acuerdos y tratados de integración entre las diversas regiones.

Originario de la ciudad de Xalapa, César Armando reiteró su interés por aportar, en lo posible, la experiencia de investigación adquirida durante su estancia en Europa, “donde fui formado y empleado como investigador y docente dentro de la Universidad de Varsovia, en la Escuela Superior de Economía, en la Facultad de Pedagogía, así como en el American Studies Center University of Warsaw”.

Por último, dijo querer aportar también a México la experiencia científica y humana del conocimiento adquirida en el viejo continente; “debo confesar que tengo una formación renacentista y tuve la fortuna de vivir una transformación europea hasta la caída del Muro de Berlín y el fortalecimiento de integración de la Unión Europea en sus diferentes etapas de reconstrucción”.

El libro es indispensable

Poetas y académicos opinaron sobre “el invento más asombroso del hombre”, como lo definió Borges



El Día Internacional del Libro se celebra desde 1996

DAVID SANDOVAL, PAOLA CORTÉS Y KARINA DE LA PAZ REYES

“De los diversos inventos del hombre; el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo”, escribió Jorge Luis Borges en el prólogo a su *Biblioteca Personal*.

Con motivo del Día Internacional del Libro, celebrado el 23 de abril, *Universo* solicitó la opinión de escritores y estudiosos.

La celebración fue promulgada por la UNESCO en 1995 e inició en 1996. Es un homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra en su aniversario luctuoso, que coincide con el natalicio de William Shakespeare. El objetivo es fomentar la lectura, la industria editorial y la protección a la propiedad intelectual.

Tiempo para leer

Rodolfo Mata Sandoval, doctor en Literatura Iberoamericana por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), maestro en Integración de América Latina por la Universidad São Paulo, Brasil, actualmente es investigador en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, donde inició su carrera, en 1994.

Para el especialista “el libro es algo sólido, el problema –creo yo– es el tiempo disponible para la lectura. Creo que no hay que batallar por la industria editorial, ahí sigue y seguirá. El libro es un objeto indispensable, es más, se han abaratado los costos de muchas cosas, se han cerrado brechas de muchas otras; uno puede ser su propio editor si lo quiere, entonces el problema es el tiempo disponible para la lectura”.

En su opinión, se debe de luchar por abrir tiempo para la lectura concentrada para los niños, “eso es muy importante, ellos son atacados por todo tipo de ganchos de consumo; antes eran los juguetes, después la televisión, ahora son los videojuegos, las *tablets*.”

Por tal razón Rodolfo Mata recomendó a los padres de familia: “No permitan que niños de uno o dos años jueguen con las *tablets*, pues destruyen su contacto con el mundo. A esa edad están ajustando su aparato sensorial y la percepción de cosas virtuales destruye su capacidad de ubicación en el mundo. Eso es pésimo; además de destruir su capacidad de atención, el bombardeo de tantas cosas, tan rápidas”.

Cuando un niño descubre que la lectura le produce los efectos que tal vez un videojuego se los brinde deglutidos y aprecie la libertad que existe tras ello, “toma conciencia del valor de la lectura y creo que es lo que hay que defender; más que la industria del libro, es el lugar de la lectura en la vida cotidiana de todos lo que es necesario defender”.

El acto de leer a los niños antes de dormir es una costumbre relativamente abandonada, apuntó, como el acto de poner a los niños a leer concentrados, mínimo 20 minutos; también se ha hecho a un lado pedir a los niños que escriban, “eso es muy destructivo”, afirmó, “porque antes se les pedía que escribieran, por ejemplo, sobre sus vacaciones; ahora no, es casi imposible pedirles algo así. No es sólo que escriban una vez sino que lo reescriban, por eso se está olvidando la ortografía”.

Mata Sandoval dijo además que no se puede aplicar la ortografía sólo aprendiendo las reglas. “Se aprende con la familiaridad de la palabra escrita y eso se logra con la lectura, pero más con la escritura porque uno lee y relee y corrige, va concibiendo las frases una o dos o más veces y eso se ha perdido”.

Asimismo criticó lo que considera la irrupción de la tecnología en las clases, “la gente piensa que es mejor que sus hijos trabajen en las *tablets* dentro de clase y no es así, no necesitan un nivel de información de ese calibre; es más, es un alud de información, ¿por qué poner a buscar a un niño la palabra ‘puma’ en Internet cuando se le vendrán encima un sinnfín de entradas? Si lo mandas a buscar ‘puma’ en una enciclopedia, encontrará una que será razonable y con un nivel adecuado a su edad”.

Reconoció que este fenómeno no solamente ocurre con los niños, también sucede con los investigadores; “buscamos cosas y se nos viene encima un alud de información que uno aprende a discriminar, no obstante puede ser una tarea difícil”.

No sólo es culpa de los profesores, “es culpa de los fabricantes de *tablets*, es culpa de los papás que permiten que los fabricantes les vendan esa idea, es culpa del Estado por establecer cierto tipo de directrices. Ellos tienen el poder de emitir directrices sobre cómo escribimos, por

ejemplo, ahora están volviendo a enseñar la raíz cuadrada, que se dejó mucho tiempo y es un buen ejercicio mental”.

Algo más que una herramienta

Javier Taboada es licenciado en Letras Clásicas por la UNAM y ha traducido a los líricos griegos, especialmente de los lesbianos Safo y Alceo; en su opinión, “el libro tiene un futuro garantizado, a pesar de las nuevas tecnologías, porque no son mutuamente excluyentes. El libro sigue siendo un objeto en el cual se puede profundizar, ahí están todas nuestras notas, nuestros rayones, nuestros dibujos”.

El libro es el transmisor de la experiencia, apuntó, “hasta el momento, aunque entiendo los libros electrónico e interactivo y los considero grandes opciones para nuevas formas de escritura, no llegaron a sustituir al impreso, creo que cada uno tiene su lugar. El libro está asegurado en el formato que sea y quienes amamos los libros seguiremos viviendo junto a ellos”.

Para el poeta, se trata de algo más que una herramienta: “No es una máquina de escribir, no es una computadora. El libro no tiene una función utilitaria, guarda dentro de sí toda una experiencia, un universo, un tiempo determinado, un ser que se volcó en él el día de la compra, otro día el que lo leyó, y uno incluso lo recuerda”.

Finalmente, Taboada destacó: “Tenemos más de dos mil años escribiendo y trabajando, siete mil años desde los papiros, no ha pasado nada y creo que tenemos un camino seguro”.

La gran memoria cósmica

Víctor Toledo, originario de Córdoba, es poeta y traductor. Integrante de la generación de “Los Cincuenta”, ha traducido a los mejores poetas rusos y es creador de los *Rosagramas* (sonetos-caligramas en forma de rosa).

Sobre la importancia del libro y la lectura, dijo que actualmente la cultura y la formación son icónicas; “entonces se presenta el problema de que el icono no es tan profundo como las letras, sino que nos da el mensaje de manera más rápida y superficial”.

Las letras, en cambio, dan lugar a la reflexión y a la meditación y otorgan el tiempo necesario para profundizar en los conceptos planteados, ya sean científicos o artísticos.

Por ello es muy importante que el libro permanezca—en cualquiera de sus formas, incluso plástica—, porque la transmisión del conocimiento “hace que el cerebro esté en constante desarrollo, porque a través de su lectura hay un crecimiento del músculo cerebral y de la conciencia”, opinó.

El libro, aseguró, se convirtió en la gran memoria cósmica del ser humano, a partir de la invención de la imprenta.

Sobre su experiencia como lector y escritor, compartió: “Crecí con los libros y con una gata que nació cuando yo nací, siempre estaba con mi libro y mi gata. Cuando era muy pequeño —aún no entraba a la primaria— crecí en una casa de la que se decía estaba embrujada, era un palacio de madera de cedro y bambú que abarcaba una cuadra, en ella vivieron los ingenieros ingleses que construyeron el tren ‘Huatusquito’.

“En esta casa me encontré tres libros: *Alicia en el país de las maravillas*, *Don Quijote de La Mancha* y *Robinson Crusoe*. Antes de llegar a la primaria aprendí a leer en estos libros.

“Después encontré otro tesoro, una serie de cómics que pertenecía a mi abuela y relataba la vida de varios santos; me la pasaba leyendo, me perdía en algún cuarto de esa casa y mi familia me buscaba espantada, mientras yo estaba leyendo.”

Toledo señaló que es primordial el acercamiento a los libros desde la infancia y destacó la importancia de la enseñanza de las letras.

“En Rusia, por ejemplo, es esencial la enseñanza de cualquier materia a través de las formas poéticas; los grandes poetas rusos



Rodolfo Mata

siempre han escrito versos para niños y han adaptado el contenido de distintas materias y ciencias a la poesía”, comentó.

La lectura, acto de confesión

Fernando Corona nació en el Distrito Federal en 1978, es licenciado en Letras Clásicas por la UNAM. Trabajó en las bibliotecas Nacional de México y del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM. Es profesor de Griego en la Facultad de Filosofía y Letras en dicha casa de estudios y de Latín en la Universidad Panamericana. Fue secretario general de la Asociación de Escritores de México, A.C., y coordinador de asesores de la Dirección del Museo Nacional de Arte.

Ha publicado los libros de poesía *Cantos de silencio*, *Ángela*,



Javier Taboada

Canto sobre la muerte del menor Sabines, *Los trenos de la iglesia de piedra*, *Letras de sombra* y *Amatorio*. En cuento ha publicado *El robo*. En ensayo publicó “Memoria de la Asociación de Escritores de México, A.C., XLV Aniversario”.

Para Corona, el libro representa todo un reto de conservación: “A muchas mentes actuales, jóvenes o no jóvenes, les gusta pensar que ya murió, que está en su fase final frente al libro electrónico, y nada me parece más incongruente que esa noción; es decir, pensar que existe la versión de una obra en formato electrónico es un sin sentido que ha creado nuestra mente contemporánea posmoderna”.

En su opinión, la lectura no debe pensarse en términos de lo que se puede aprovechar en un

momento determinado, “porque otros se interesaron en algo que a mí me puede causar cierta inquietud o interés muy fuerte. La lectura es un acto muy honesto, fino y firme de confesión humana”, señaló.

“Uno no lee contando el tiempo, ni para ver si los demás piensan que es un pasatiempo que valga la pena. Uno lee para transformarse; entonces, no importa si lee tres minutos, dos horas o tres días seguidos.”

El escritor dijo que crear una obra es abrir un camino de comunicación, una suerte de sesión de médium “en la que estoy comprometido conmigo mismo”.

Acercarnos a un libro ahora no aporta mucho, opinó, pues “se puede generar simplemente el rechazo ante un artefacto que quizá parezca extraño, pero en la medida en que logremos que el receptor tome conciencia de su conexión con el pasado —y eso le da una conversión— y logre transformarse en otro, habremos logrado un interés.

El problema, abundó, es que la mayoría de las personas no quieren ser otras, están en su zona de confort y en poco tiempo ven que es un lugar sin salida; por lo tanto, en la medida que un libro se transforma en un medio de trascendencia, que lo mueve y lo hace parte de una forma de ser distinta, “estaremos creando a alguien interesado, alguien concienciado para seguir en ello”.

El libro es placer, gozo y pasión

Para el científico y poeta chiapaneco Balam Rodrigo, el libro lo remite a su infancia, a la lectura y “al placer, al gozo, a una pasión”. Ahora que escribe, lo remite a un oficio.



Víctor Toledo

Balam Rodrigo inició su hábito por la lectura a los seis años de edad, por lo cual tiene más de 30 años consumiendo historias, novelas, poemas, cuentos, biografías y demás sucesos que relatan los libros.

“A los siete años leí mi libro completo, que es *La vida inútil de Pito Pérez* de José Rubén Romero. Este libro me influyó muchísimo y me sirvió para las cosas que después iba yo a escribir. Ese libro fue muy importante para mí.”

Aunque en su casa no había muchos libros, fueron los suficientes para sentar los cimientos de un lector, y posteriormente un poeta.

“Soy de un pueblo muy pequeño que se llama Villa de Comaltitlán, Chiapas, donde en realidad no había ni siquiera una biblioteca como tal. Era un estante con un puñado de libros, todos ellos viejos. Creo que había más libros en mi casa, donde no encontrabas más de 30 o 40.”

Balam Rodrigo, quien alguna vez fue futbolista, es biólogo por la UNAM. Ha publicado seis títulos de poesía: *Hábito lunar* (2005), *Poemas de mar amaranto* (2006), *Libelo de varia necrología* (2006), *Silencia* (2007), *Larva agonía* (2008) e *Icarías* (2008).

Ha obtenido diversos premios entre los que destacan: Poesía Joven Ciudad de México 2006, Regional de Poesía “Rodolfo Figueroa” 2007, Nacional de Poesía “San Román” 2007 y Nacional de Poesía Ciudad del Carmen 2008. Fue becario del Programa de Estímulo a la Creación y el Desarrollo Artístico del *Coneculta* Chiapas, en el área de poesía, en 2005 y 2007.



Fernando Corona



Balam Rodrigo

➤ Serán 11 este año

Ofrecen cursos y diplomados en ciencias químicas

Veracruz • Boca del Río

ARACELY HERNÁNDEZ
Y SHUGUEY ENRIQUEZ

La Facultad de Bioanálisis impartirá a estudiantes y académicos una serie de cursos y diplomados diseñados para apoyar el área disciplinar no solamente en la carrera de Química Clínica, sino de toda el área de las ciencias químicas.

Carolina Barrientos Salcedo, coordinadora de Educación Continua de la Facultad, destacó que como parte del plan de trabajo en esta entidad académica se pretende proyectar a la misma y fortalecer académicamente a docentes e investigadores del estado de Veracruz y del resto del país. Por ello se han diseñado 11 cursos disciplinares y cuatro diplomados en el presente año.

El primer curso desarrollado por la Universidad Veracruzana (UV) en colaboración con la UNAM y la Facultad de Estudios Superiores-Zaragoza fue "Transducción de señales, fosforilación reversible en



Arturo Valle, Isabel Soto, Carolina Barrientos y Alfonso Alexander

tirosina y método para evaluarla", impartido por Isabel Soto Cruz y Arturo Valle Mendiola, académicos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y Carolina Barrientos Salcedo, académica de la UV.

Alfonso Alexander Aguilera, director de la Facultad, acompañado

de Isabel Soto, Arturo Valle y Carolina Barrientos dieron la bienvenida a las más de 50 personas que acudieron de universidades como la UNAM, San Luis Potosí, del estado de Morelos, del Posgrado de Neuroetología de Xalapa y de Ciencias Químicas de Orizaba, ambas de la UV.

El curso que se inauguró es el primero de 11 y al igual que los diplomados que se ofrecerán, surgieron "con la finalidad de formar profesionales de calidad, con conocimientos en las ciencias químico biológicas para coadyuvar en la promoción de la salud, así como en el diagnóstico, pronóstico y control de las enfermedades", dijo Barrientos Salcedo.

Dio a conocer que los temas de los próximos cursos a impartirse son: "Reproducción en mamíferos y detección de infertilidad", "Herramientas de ingeniería genética", "Química computacional", "Diseños de fármacos", "Manejo de la enfermedad de chagas", "Bioseparación aplicada a la purificación de proteínas", "Inducción proteómica", "Citogenética humana", "Microbiología médica", "Introducción a la farmacognosia" y "Control de calidad de recursos naturales marinos".

Los diplomados están enfocados en "Bioestadística básica para investigación en ciencias de la salud", "Introducción al diagnóstico molecular", "Microbiología general" y "Genética forense".

Mencionó que han buscado académicos con gran trayectoria para que aborden estos temas, de tal manera que se contará con la participación de especialistas del país de diferentes universidades,

académicos de la UV, del Instituto de Salud Pública de Xalapa y de otras dependencias.

Barrientos Salcedo subrayó la vinculación que se tiene con empresas y que solicitan cursos específicos en los cuales ya están trabajando, como es el caso de la empresa Lala que solicitó un curso sobre microbiología para lácteos y otros más.

En el marco de la vinculación, también se han impartido cursos a niños de secundaria y preparatorias, además se realizan visitas a las escuelas primarias. "Nosotros los visitamos primero y ya después ellos vienen al laboratorio, se les explica qué es un gen, qué es la genética", puntualizó.

Para finalizar, la Coordinadora de Educación Continua destacó que en concordancia con la visión de la Facultad de Bioanálisis de ser una dependencia de excelencia académica, se cuenta con cuerpos académicos consolidados generando conocimientos de vanguardia: "Para nosotros es fundamental que la UV permanezca como líder en actualización científica y profesional de egresados y de la sociedad en general", argumentó.

Los interesados que deseen participar en los cursos mencionados pueden solicitar información al correo cabarrientos@uv.mx

Expertos reflexionarán sobre el hambre y la obesidad

Veracruz • Boca del Río

La Asociación Mexicana de Miembros de Facultades y Escuelas de Nutrición (AMMFEN), en colaboración con la Universidad Veracruzana (UV), realizará el XXIX Congreso Nacional "Del hambre a la obesidad: magnitud, trascendencia y vulnerabilidad" en Boca del Río, donde se abordarán los retos que tienen los profesionales de la salud ante los problemas de nutrición que padece el país.

Durante los días 7, 8 y 9 de mayo, ponentes de México, Chile, España, Italia y Guatemala compartirán sus más recientes investigaciones sobre temas alimentarios, se expondrán nuevos productos nutricionales que ofrecen alternativas de solución ante las patologías más comunes, y mediante carteles se mostrarán proyectos emprendidos por diversas instancias de salud.

José Luis Castillo Hernández, presidente de la AMMFEN y ex director de la Facultad de Nutrición *campus* Xalapa, subrayó la importancia de este evento que congregará a más de tres mil especialistas de la salud: "Es la oportunidad de escuchar de viva voz a especialistas internacionales que presentan las últimas investigaciones en salud; compartir con ellos es una experiencia enriquecedora para los profesionales y estudiantes".

Además, las escuelas y facultades de Nutrición dialogarán acerca de la educación de los nutriólogos, las oportunidades y los retos que tienen como instituciones educativas, "formadoras de profesionales que sean capaces de innovar y brindar alternativas nutricionales de solución a problemas como el hambre y la obesidad que afectan a México", enfatizó Castillo Hernández.

Las actividades iniciarán el 7 de mayo con una carrera deportiva de tres kilómetros por el Boulevard Manuel Ávila Camacho, con el objetivo de promover estilos de vida saludable. En esta carrera se hace extensiva una invitación a toda la ciudadanía para que se inscriban a la dirección de correo electrónico comisiondeportivaammfen@gmail.com

En el congreso participarán Teresa Shamah Levy, del Instituto Nacional de Salud Pública; Manuel Ramírez Zea, del Instituto de Nutrición de Centroamérica y Panamá, quienes darán conferencias magistrales.

Los especialistas Sara Elena Pérez Gil-Romo, Silvia Díez-Urdanivia Coria e Iván Torre Villalvazo, del Instituto de Ciencias Médicas "Salvador Zubirán"; Ana Bertha Pérez, de la Universidad Iberoamericana; Maribel Barradas, de la UV, y Elizabeth Tejero Barrera, del Instituto Nacional de Medicina Genómica, quienes presentarán resultados de proyectos de investigación.

Asimismo se contará con las presentaciones de Javier González Gallego, del Instituto de Biomedicina de la Universidad de León, España; Maurizio Battino, de la Universidad Politécnica Delle



Asociación Mexicana de Miembros de Facultades y Escuelas de Nutrición A.C.

El XXIX Congreso de la AMMFEN se realizará en Boca del Río

Marche Ancona, Italia; Ana María Vidaurre, de la Universidad Mayor de Chile, y Jesús Francisco Rodríguez, del Instituto de Nutrición y Tecnología de Granada, España.

Cabe destacar que en el congreso también se presentará el libro *Las enfermedades*

metabólicas y su impacto en la salud, y se premiará a los productos nutricionales más innovadores que se expondrán en el World Trade Center.

El programa del congreso se puede consultar en www.ammfen.org.mx

► Con fondos otorgados por el *Conacyt*

Bioanálisis adquirirá difractómetros de rayos X

Permiten conocer la estructura molecular de los compuestos

Veracruz • Boca del Río

La Facultad de Bioanálisis adquirirá un difractómetro de rayos X de polvos y otro de monocristales, convirtiéndose en la única institución que cuenta con este último en todo el estado de Veracruz.

Esto fue posible gracias a la participación del investigador Jorge Guillermo Domínguez Chávez en la convocatoria "Apoyos complementarios para la adquisición de equipos científicos" lanzada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (*Conacyt*), que resultó ganadora.

Domínguez Chávez refirió que en esta convocatoria se plantea la adquisición de equipamiento con base en otros proyectos que se tengan aprobados y colaboraciones con otras instancias de investigación.

El difractómetro de rayos X de monocristales, explicó, ayuda a elucidar la estructura molecular de un compuesto en tres dimensiones. Es, además, la única técnica

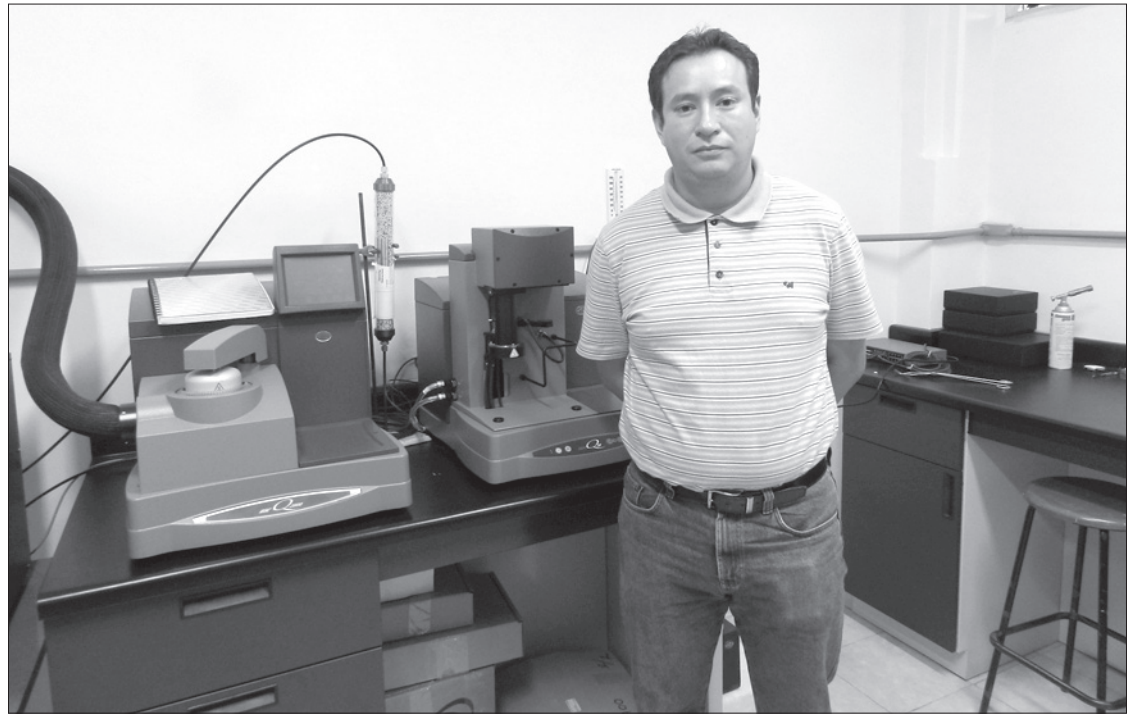
conocida que permite obtener esa información.

"Este equipo posicionará a la Facultad de Bioanálisis y a la Universidad Veracruzana dentro de las instituciones que tienen equipamiento de alto nivel, comparado con los equipos que están en la Universidad Nacional Autónoma de México y en el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional", puntualizó el investigador.

Contar con este equipo favorecerá la colaboración con otros grupos de investigación, servirá de apertura para el establecimiento de convenios con otras universidades, tanto privadas como del sector público, y abrirá la posibilidad de establecer nuevos proyectos con la industria.

Cabe citar que aunque Domínguez Chávez es el responsable técnico del proyecto ganador, con la adquisición de estos equipos se apoyarán otros trabajos que se realizan en la Facultad, a cargo de Karina Mondragón y Carolina Barrientos.

"En este momento estamos en el proceso de la firma del convenio; después de esto procederemos a la compra, de acuerdo con los lineamientos de la Universidad y



Jorge Guillermo Domínguez

se espera que el equipo llegue y se instale este mismo año."

Añadió que el proyecto tiene vigencia de un año, por lo que en ese lapso debe concretarse la adquisición e instalación de los difractómetros, "esperamos que el

proceso se agilice, pues la empresa tarda de cuatro a seis meses en fabricar estos equipos, ya que los elabora sobre pedido.

Por último el investigador agregó: "Los alumnos serán los más beneficiados; el equipo

los apoyará en sus proyectos de investigación y trabajos recepcionales. Son equipos costosos que requieren ciertos cuidados, por lo cual habrá que impartir una capacitación para su manejo".

Veterinaria prepara reacreditación

"Hay que demostrar que somos una escuela de excelencia": Vicerrector

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ Y SHUGUEY ENRÍQUEZ

Académicos e investigadores de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ) cursan el taller impartido por el Consejo Nacional de Educación de la Medicina Veterinaria y Zootecnia, A. C. (*Conevet*), con la finalidad de prepararse para obtener la acreditación como programa educativo de calidad.

Francisco Velázquez Sarmiento, director de la Facultad, indicó que el taller fue solicitado al *Conevet* por acuerdo de la junta académica y de

profesores para capacitarse en las nuevas políticas de los procesos de evaluación, previo a la preparación del material que presentarán ante este organismo.

"La idea es saber en este proceso y con un nuevo manual en dónde han cambiado algunas cosas, tener esa perspectiva para el diseño de las estrategias que nos permita tener todo, en tiempo y forma, antes de someternos a la reacreditación."

Antes de iniciar el taller, el coordinador de Acreditación del *Conevet*, Eduardo Sánchez López, informó que el organismo que él preside no se enfoca únicamente en evaluar durante cinco días si un programa es de calidad o no, sino que colabora con las universidades para enfocar los esfuerzos y que se acrediten como un programa de calidad.

En tanto el vicerrector Alfonso Pérez Morales comentó: "En este



Eduardo Sánchez, Alfonso Pérez y Francisco Velázquez

momento en toda la educación superior ya no basta ser una buena escuela, nuestra Facultad tiene tradición en nuestra región y más allá de ella, pero no basta, hay que reacreditar y dar muestras de que somos una escuela de excelencia".

Asimismo reconoció la disponibilidad del *Conevet* al participar de manera activa en el proceso previo a la reacreditación

de la FMVZ; indicó además que este taller "demuestra el interés del *Conevet* por mejorar la calidad de la educación en esta rama, así como una actitud diferente a la que probablemente tengan otros organismos acreditadores".

Añadió que "es cierto que la acreditación no depende de llenar papeles, sino de la actitud, trabajo e interés de

cada uno de los integrantes de la comunidad".

Después de la capacitación, los académicos comisionados a organizar el material que se presenta ante la solicitud de acreditación expresaron que al conocer los nuevos lineamientos ya se sienten más preparados para iniciar esta encomienda que los certifique como programa educativo de calidad.

► Del Instituto de Ciencias Marinas y Pesquerías

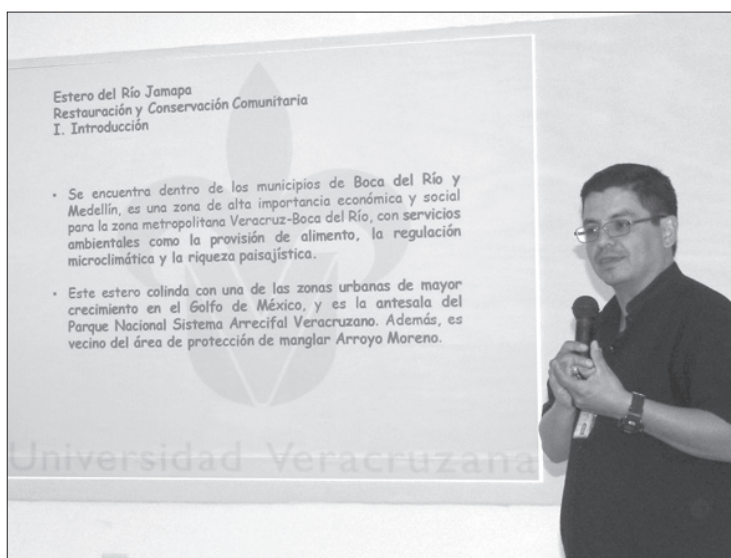
Académico presentó proyecto para rescatar el río Jamapa

El objetivo es preservar la riqueza marina en esa zona

Veracruz • Boca del Río

El Instituto de Ciencias Marinas y Pesquerías (ICMP) y la Escuela Secundaria Técnica Pesquera 114 “San José Novillero” trabajan de manera conjunta en el proyecto “La importancia del estero del río Jamapa y sus servicios ambientales”, en donde los investigadores brindarán charlas y capacitarán a los alumnos que apoyarán en la toma de muestras para diseñar estrategias de conservación marina.

El proyecto fue presentado por Leonardo Ortiz Lozano, investigador del ICMP, quien explicó que el objetivo es acercar a las instituciones educativas y de investigación locales, en conjunto con la iniciativa



Leonardo Ortiz Lozano

privada, “para la identificación de espacios de intervención comunes que permitan establecer estrategias comunitarias a fin de restaurar y

conservar los servicios ambientales del estero del río Jamapa”.

Cabe destacar que el río Jamapa se encuentra en los municipios

de Boca del Río y Medellín, y el estero colinda con una de las zonas urbanas de mayor crecimiento en el Golfo de México; todo el conjunto es la antesala del Parque Nacional Sistema Arrecifal Veracruzano, además de ser vecino del área de protección de manglar Arroyo Moreno.

En este proyecto participan además la Granja Acuícola Xamapan, la Fundación Telefónica y el Consejo Nacional de Alianzas Educativas, los Talleres Libres de Arte de la Universidad, el Tecnológico de Veracruz y el grupo de son “La Culebra”.

Los investigadores y personal técnico de los cuerpos académicos Análisis y Síntesis de Zonas Costeras, Arrecifes Coralinos, Oceanografía, Manejo y Conservación de Recursos Acuáticos, participan en una serie de seminarios y charlas de divulgación de la ciencia (para alumnos y docentes de la Escuela Secundaria Técnica Pesquera 114

“San José Novillero”), enfocadas en el entendimiento de los diferentes aspectos ambientales y socioeconómicos relevantes para elaborar el diagnóstico inicial del estero del río Jamapa.

También se trabaja en la integración de grupos de trabajo por tema, en los cuales se fomentará la participación de los alumnos de los diferentes niveles de la secundaria técnica bajo la tutela de los profesores de la misma.

Esta participación se enfocará en las campañas de muestreo y en la introducción de los alumnos a las técnicas básicas de análisis de datos, usando como herramientas tecnologías de la información, persiguiendo con ello lograr un mecanismo de transferencia de tecnología y conocimiento.

“Para la Universidad es muy importante poder transmitir ese conocimiento y hacer que éste sea útil para la sociedad, por lo cual se tienen programadas más de 10 pláticas de introducción a la ciencia e igual número de actividades de campo y laboratorio”, destacó Leonardo Ortiz.

Para finalizar, dijo que los alumnos son la base de este esfuerzo, pues el conocimiento que adquieran y difundan hará que la comunidad y los usuarios del estero del río Jamapa tomen conciencia y pongan manos a la obra para “restaurar y proteger este valioso conjunto de ecosistemas”.

► En conjunto con *Inafed* e *Invedem*

UV capacitó a funcionarios municipales

Veracruz • Boca del Río

El Instituto Veracruzano de Desarrollo Municipal (*Invedem*) y el Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (*Inafed*), en colaboración con la Universidad Veracruzana (UV), iniciaron los trabajos para la implementación del programa Agenda para el Desarrollo Municipal 2014, con la participación de representantes de 18 municipios del estado de Veracruz.

A la inauguración asistieron la directora del *Invedem*, Marilda Elisa Rodríguez Aguirre; el jefe de departamento en la dirección de enlace con estados y municipios del *Inafed*, José Santiago Sánchez Lima; el vicerrector del *campus* Veracruz-Boca del Río, Alfonso Gerardo Pérez

Morales, y los alcaldes de Veracruz, Cuchiapa y Jamapa, Ramón Poo Gil, Juan Manuel Torres y Maribel Díaz, respectivamente.

En el acto inaugural la Directora del *Invedem* informó que el programa Agenda Desde lo Local lleva 11 años a nivel nacional y es una “herramienta que ha permitido a los municipios identificar sus necesidades e implementar acciones para incrementar sus capacidades en cada una de las áreas de su administración”.

Agradeció el apoyo de la Universidad y explicó que esta casa de estudios hará en primera instancia el análisis de los autodiagnósticos, posteriormente, “trabaja con los ayuntamientos para detectar y ver cuáles son las acciones que implementarán para que hagan ustedes un buen desempeño”.

Implementan 18 ayuntamientos programa Agenda Desde lo Local

Al respecto al Vicerrector sostuvo que uno de los propósitos de la rectora Sara Ladrón de Guevara es “participar activamente como universidad responsable en todas las actividades que promuevan el desarrollo social basado en la transparencia. La transparencia universitaria es una garantía de que las cosas se hagan realmente bien”.

Destacó que “el desarrollo y diseño de Agenda Desde lo Local permite que el trabajo de los ediles



sea comprometido, transparente y responsable”; asimismo indicó que la metodología establecida es acorde al cumplimiento de las demandas sociales.

Por su parte el alcalde de Veracruz reconoció la ayuda del *Inafed* y del *Invedem*. Además celebró la participación activa de académicos e investigadores universitarios, “porque el desarrollo municipal es una tarea que nos compete a todos y cuyos beneficios son para los ciudadanos”, indicó.

Poo Gil mencionó que “la capacitación es un punto clave para que los funcionarios públicos ofrezcamos día a día el servicio que la sociedad merece y el programa Agenda para el Desarrollo Municipal 2014 no puede estar fuera de este alcance”.

Los trabajos se llevaron a cabo el 23 y 24 de abril. Los asistentes hicieron un autodiagnóstico para continuar con la identificación de áreas de oportunidad.

► Con la participación de la Universidad y el ayuntamiento

Casa del valle de Uxpanapa se fortalecerá



Autoridades se reunieron con docentes

Coatza • Mina • Acayucan

CECILIA ESCRIBANO

Jorge Alberto Andaverde Arredondo, vicerrector del *campus* Coatzacoalcos-Minatitlán; Flavino Ríos Alvarado, diputado del Distrito XXVIII, y el alcalde de Uxpanapa, Pablo Prieto Morales, se reunieron con docentes de las distintas facultades de la región

y habitantes de la localidad para analizar el estado de la Casa de la Universidad Veracruzana (UV) y los servicios que se ofrecen.

Ríos Alvarado atendió solicitudes de distintos miembros de las comunidades y acercó al Vicerrector a los representantes de los sectores de las 19 comunidades indígenas.

Entre las principales actividades se realizó un recorrido por la Casa UV para valorar la situación del inmueble,

además de escuchar las necesidades de la población y poder elaborar un diagnóstico comunitario.

En materia de infraestructura, Jorge Andaverde señaló que en junio los estudiantes acudirán a un curso a la Casa UV y apoyarán en el mantenimiento de la misma; para ello “necesitamos material, mano de obra y participación ciudadana”.

Flavino Ríos brindó todo el apoyo necesario y afirmó que “no todo es

cuestión de presupuesto, sólo se necesita buena fe y compromiso”.

Respecto a las necesidades de la comunidad, Manuel Escobar Sánchez, de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas del Uxpanapa, manifestó que hace dos años los jóvenes del nivel medio superior recibieron capacitación para presentar el examen de ingreso a la Universidad, “como resultado mucha gente del valle ingresó a la Universidad”.

También señaló que recibieron la visita del equipo de basquetbol *Halcones*, “quienes brindaron una clínica del deporte, proporcionando el espíritu de superación y de éxito; creo que se deben retomar estas acciones para poder impulsar la superación en los jóvenes del Uxpanapa”.

Otro problema manifestado por los habitantes de la comunidad fue que se tiene alto índice de diabéticos, señalaron que de cada 100 uxpanapeños hay 16 diabéticos.

En ese sentido, el médico José Zamudio señaló: “Nos preocupamos porque esta enfermedad es demandante y el recurso no alcanza. Se puede prevenir, pero para ello necesitamos que se

fortalezca el área de nutrición, así que solicito que la Universidad nos apoye con nutriólogos para mejorar la alimentación de los pobladores”.

Caritina Aparicio Aguirre, supervisora escolar de la Zona 682 de Educación Indígena, dijo que la Universidad puede involucrarse en las comunidades a través de la producción del hule. “Aquí tenemos más de 50 mil derivados y es el de mejor calidad en todo Latinoamérica, solicitamos a la Universidad que nos asesore en el cuidado de los árboles y el cuidado de la materia prima. También en relación con el ganado, necesitamos orientar a los señores ganaderos en cómo cuidar y cuidarse, ya que usan pesticidas, líquidos y vacunas que dañan a la gente”.

El Vicerrector agradeció la participación y confianza de la comunidad al manifestar sus necesidades y muestras de apoyo. Enfatizó que “en la UV se trabaja sobre dos cosas: lo que nosotros tenemos concretamente, es decir, lo que cada una de nuestras áreas puede aportar, y las necesidades de la comunidad, así que implementaremos un trabajo propiamente técnico”.

En tanto el alcalde Pablo Prieto agradeció el apoyo de la Universidad brindado al valle del Uxpanapa y solicitó la participación al presidente de la ganadera, a los directores de sectores, a los comisariados y a los agentes municipales.

“Para que seamos beneficiados necesitamos conjugar esfuerzos de gente positiva; la gente desconfía y se desanima, pero si vemos resultados y tenemos claros los beneficios de la Casa UV se podrían lograr cosas muy buenas”, finalizó.

Campus Coatzacoalcos recibió sistema de purificación de agua

Fue donado por la Coordinación Regional para la Sustentabilidad del *campus* Orizaba-Córdoba

Coatza • Mina • Acayucan

ESTER SERRANO Y MARITZEL ORTEGA

En el marco de la reunión de la Red Universitaria para la Sustentabilidad (RUS) celebrada el 2 de abril en el *campus* Coatzacoalcos, Eric Pascal Houbon, coordinador regional para la Sustentabilidad del *campus* Orizaba-Córdoba, donó un sistema purificador de agua a la región Coatzacoalcos-Minatitlán, el cual fue recibido por el vicerrector Jorge Alberto Andaverde Arredondo.

El Vicerrector estuvo acompañado por Roberto Carlos Moreno

Quirós, coordinador regional para la Sustentabilidad del *campus* Coatzacoalcos-Minatitlán; Lázaro Rafael Sánchez Velásquez, coordinador general para la Sustentabilidad, y Eduardo Ruiz Cervantes, coordinador de la RUS de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad.

Este hecho es pionero en la zona respecto a iniciativas de acceso al agua potable-sustentabilidad, aunado a ello implicarán diversos impactos benéficos en la comunidad universitaria ya este sistema de agua purificada se instalará en la USBI-Coatzacoalcos.

Parte de los beneficios son en el aspecto económico, pues la Comisión

Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios Financieros señala que el costo de un litro de agua embotellada es mil veces mayor al costo del agua que podemos obtener de la llave, esto es debido a los costos de producción y transporte.

Otra utilidad es que se reducirá la cantidad de residuos generados, principalmente botellas y garrafones de agua que se fabrican con tereftalato de polietileno (PET), un plástico derivado del petróleo crudo.

Una de las bondades principales de este sistema de purificación es que proveerá agua de calidad para consumo humano que cumple con los lineamientos establecidos en las normas mexicanas; además, la disponibilidad de agua purificada gratuita favorece su consumo sobre los refrescos y bebidas endulzadas, lo



El sistema proveerá agua de calidad

que lleva a una mejor salud de los usuarios.

Asimismo, algunos estudios han encontrado que el PET libera diversas sustancias (antimonio, desinfectantes y bisfenol-A) que pueden provocar daños en los sistemas reproductivo y nervioso central, en la tiroides, entre otros. Por ello y muchos

otros aspectos, la iniciativa de incorporar el sistema de agua purificada en diversas entidades de la Universidad es una realidad y un hecho que congratula a la comunidad universitaria.

Para conocer más beneficios del sistema de agua purificada, se puede visitar la página <http://bit.ly/1IFXBZA>.

➤ En Zozocolco de Hidalgo

BUSS participaron en ferias de la salud

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Con la finalidad de promover acciones de prevención de enfermedades y atención a la salud, integrantes de las Brigadas Universitarias de Servicio Social (BUSS) participaron en ferias de la salud en comunidades y la cabecera municipal de Zozocolco de Hidalgo.

Durante la Feria de la Salud realizada en la cabecera municipal se atendieron un total de 380 personas, a quienes se les ofrecieron pláticas sobre prevención de enfermedades, educación preventiva en salud bucal, además de detecciones de cáncer de mama, toma de glucosa y presión arterial a personas mayores, así como consultas médicas.

Además, actualizaciones de cartillas, pláticas referentes a la salud en general y odontológica,



En la cabecera municipal se atendieron a casi 400 personas

aplicaciones de flúor, limpiezas dentales.

Posteriormente se llevó a cabo la Feria de la Salud Bucal en la comunidad de Zozocolco de Guerrero, en donde también participaron las BUSS y el DIF municipal. En esta ocasión las actividades se realizaron en la Escuela Primaria

“Francisco I. Madero”, donde se impartieron pláticas sobre higiene bucal a estudiantes y profesores, asesoramiento sobre las técnicas del cepillado de los dientes, aplicación de flúor, dotación de utensilios para la limpieza bucal.

Lucía Hernández Ambrosio, coordinadora de las BUSS en el campus Poza Rica, informó que además de las actividades de prevención de enfermedades y atención a la población, cotidianamente visitan las comunidades cercanas a la cabecera municipal para ofrecer pláticas a padres de familia, estudiantes y profesores sobre el cuidado de la salud bucal.

Estudiantes de Medicina complementan su formación

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Un total de 167 estudiantes de la Facultad de Medicina realizan prácticas en las instituciones del sector salud, IMSS e ISSSTE de Poza Rica, Papantla y Tuxpan.

Benjamín Soni Trinidad, director de la Facultad, explicó que las prácticas en los campos clínicos forman parte del plan de estudios, así como de la formación integral de los alumnos, quienes reciben la teoría en las aulas “pero gran parte de su formación la realizan en los campos clínicos, por eso la formación del médico dentro del plan de estudios lleva el internado y el servicio”.

Comentó que cuando los alumnos realizan buenos campos clínicos en el hospital se tendrán médicos pasantes con buen nivel en el internado, ello garantiza que realizarán un buen servicio social. Sobre la experiencia educativa

de los estudiantes de sexto y décimo semestres que cursan los campos clínicos, explicó que en el caso de Ginecología reciben tres horas de teoría a la semana y cuatro de práctica diaria en el campo clínico.

“Allí es donde ellos ven todas las maniobras del parto, inclusive pueden colaborar en la atención del recién nacido y de esa manera se van familiarizando con la práctica.”

En el caso de Pediatría, tienen igualmente sus horas de teoría y práctica. En esta área los estudiantes podrán ver un caso de neumonía y posteriormente en el servicio atenderán un paciente con ese padecimiento.

Soni Trinidad explicó que los 167 estudiantes que iniciaron los campos clínicos están realizando sus prácticas en las especialidades de urgencias, pediatría, medicina interna, cirugía, obstetricia.

Agregó que próximamente se firmará un convenio con directivos de la clínica IMSS Oportunidades de Papantla, para que los estudiantes realicen sus prácticas en esa institución.



Universidad Veracruzana

Secretaría de la Rectoría
Dirección General de Tecnología de Información

Encuesta sobre Seguridad de la Información

Con el propósito de impulsar las iniciativas encaminadas al desarrollo y adopción de una cultura en seguridad de la información, te invitamos, del 28 de abril al 16 de mayo, a responder una encuesta electrónica a fin de conocer el tratamiento, hábitos de uso y medidas de seguridad empleadas en los datos que utilizas.

Tu opinión es muy importante para identificar las áreas de oportunidad y establecer estrategias de sensibilización para mantener la confidencialidad, integridad y disponibilidad de la información que manejas.

Ingresa a la siguiente dirección y comparte tu opinión atendiendo la encuesta, tus respuestas serán confidenciales:

<http://encuestas.uv.mx/seguridad>

Dudas o comentarios, favor de remitirlos a la siguiente cuenta:
sgsi@uv.mx

70
ANIVERSARIO
Universidad Veracruzana
1944-2014

➤ Con la Unich como invitada especial

UVI realizó encuentro de investigación en el Parque Takilhsukut

Con el fin de intercambiar experiencias metodológicas, teóricas y de vinculación comunitaria contenidas en los avances de trabajos recepcionales, estudiantes de las cuatro sedes regionales de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI) participaron en el Tercer Encuentro Estudiantil de Investigación Vinculada para la Gestión, teniendo de invitados especiales a estudiantes y profesores de la Universidad Intercultural de Chiapas (*Unich*), quienes darán a conocer experiencias formativas y de trabajo comunitario.

El evento se realizó en el Parque Temático Takilhsukut en Papantla el 24 y 25 de abril. Como

actividades académicas y culturales complementarias, se efectuó la Segunda Sesión del Seminario de Investigación Vinculada en la misma sede, con Gunther Dietz e Hilan Bensusan, abordaron el tema de la relación entre la investigación vinculada y la gestión.

El encuentro trató sobre comunicación, sustentabilidad, lenguas, derechos y salud; componentes profesionales que sustentan la formación de los estudiantes de la UVI dentro de la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo y que en buena medida encuentran coincidencia con los programas de estudios de la *Unich*, desde los programas de

Comunicación Intercultural, Derecho Intercultural y Lengua y Cultura.

Durante el evento los estudiantes que cursan los últimos semestres de la licenciatura compartieron avances de sus proyectos recepcionales frente a especialistas, quienes retroalimentaron sus presentaciones. Se trata de, aproximadamente, 40 trabajos de las regiones Huasteca, Totonacapan, Grandes Montañas y Las Selvas en torno a proyectos sobre fortalecimiento de las lenguas; comunicación y nuevas tecnologías; pluralidad jurídica; iniciativas sobre el medio ambiente y la producción; procesos comunitarios y patrimonio natural y cultural, entre otros.

➤ Opinó periodista panameño

Objetividad es clave para el periodismo ambiental

Veracruz • Boca del Río

ARACELY HERNÁNDEZ

Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (*Facico*) recibieron la visita del profesor y periodista panameño Modesto Tuñón Flores, quien impartió la conferencia “Periodismo ambiental”.

Tuñón Flores destacó las características de periodismo ambiental y dijo que la principal es investigar: “El periodismo ambiental es científico, educativo y pedagógico pues siempre enseña. El lector siempre está aprendiendo, por ello hay que ser capaz de enseñar y de transmitir, estar consciente de cumplir una responsabilidad social específica; se debe ejercer con profesionalismo, objetividad, responsabilidad, sin confundirse con la militancia ecológica”.

El director de la *Facico*, Marco Malpica, y la académica Edelmira

García dieron la bienvenida al ponente quien ha realizado un trabajo muy destacado sobre el periodismo ambiental a nivel mundial.

El destacado periodista comenzó su charla dando un panorama de la situación que vivimos: “Estamos en un momento de cambios en la historia ambiental, hay una serie de transformaciones en el planeta que uno no se da cuenta y que inició con un profundo llamado de alerta”.

Definió al periodismo ambiental como el tratamiento a través de los medios de comunicación de los temas relacionados con el medio ambiente. Dijo que las consecuencias actuales de este panorama se deben a que hay una relación con el mundo natural y la calidad de vida que está cambiando e influyen significativamente en alimentos, agua y energía, además de las circunstancias concretas como la crisis ambiental que se agudizan conforme avanza el tiempo.

Expuso que este reto no es solamente ecológico, sino social y económico, “enfrentamos la amenaza de disminuir los medios de vida, el bienestar y las oportunidades de desarrollo”, sentenció.

Posteriormente compartió con los estudiantes sus experiencias y les recomendó utilizar una “lógica de la información” con la finalidad de organizar la misma, también habló de la tendencia del *cliché* y dijo que en materia del ambiente éste debe quedar a un lado, “pues el *cliché* es superficial en materia ambiental” y es un tema más serio.

El panameño mencionó lo importante que es la objetividad en el periodismo ambiental, “pues ésta no puede basarse en lo que le gusta al periodista”, en el caso ambiental adquiere relevancia y se alcanza con el enriquecimiento de las fuentes.

La noticia ambiental tiene matices diferentes que hace que adquiera características, que vaya



Edelmira García, Modesto Tuñón y Marco Malpica

a otro nivel de conocimientos y siempre se debe informar un hecho ocurrido recientemente.

La selección de temas ambientales debe obedecer al interés social, buscar un impacto, “el periodista debe buscar historias, sacar la historia implícita, y debe utilizar cuatro o cinco fuentes adecuadas y así crear un relato”.

Dijo que “las historias no siempre comienzan con un principio, sino cuando las personas hacen algo fascinante, diferente y peligroso”. El periodista debe buscar historias, no argumentos ni ideologías; debe tener la capacidad de narrar, contar, explicar detalladamente, para que

el lector se haga su propia idea; debe crear un ambiente adecuado y dar suficiente información.

Subrayó que los periodistas no son jueces, sólo proporcionan información y dijo que el periodismo ambiental tiene dos características que lo diferencia de los demás: la objetividad y la brevedad.

Para finalizar, presentó ejemplos de la estructura de la información, del cuerpo de la nota, del cierre de la información; dijo además que la noticia ambiental tiene características e implicaciones en todos estos aspectos y que hay fuertes implicaciones entre la economía y lo ambiental.

Facico promueve la lectura entre su comunidad

Veracruz • Boca del Río

Estudiantes de las experiencias educativas (EE) Relaciones Públicas y Estrategias de Comunicación Corporativa de la *Facico* se sumaron a los festejos del Día Internacional de Libro que se celebró el 23 de abril.

Un *spa* literario, un *rally* donde pusieron a prueba sus conocimientos, mesas de trueque y donación de libros, así como una conferencia sobre el periodismo ambiental, fueron los espacios donde los jóvenes universitarios participaron activamente promoviendo la lectura entre sus compañeros.

Los festejos del Día Internacional del Libro fueron inaugurados por Marco Malpica, director de la *Facico*, quien reconoció el trabajo de los organizadores de estas actividades que tienen como objetivo principal promover la lectura.

“Esto debe ser un hábito, pues nosotros podemos convertirnos en canales importantes a nivel no solamente nacional sino mundial, porque tenemos interacción de otros pares como Colombia, Ecuador, Estados Unidos y podemos hablar desde lo histórico y lo sincrónico de la realidad de nuestros pueblos”, afirmó.

Magaly Corona, quien imparte ambas EE y coordinó las actividades de los festejos, informó que fue iniciativa de sus estudiantes sumarse a esta celebración y que la primera intención es “incitar a la lectura, provocar a la lectura”.

Como parte del programa de actividades se realizó un *spa* literario que consistió en crear un espacio donde había libros para que la gente leyera relajadamente, con aromaterapia y sobre las áreas verdes del *campus*. Estuvo resguardado por telas vaporosas “para que las personas se sintieran a gusto y disfrutaran la lectura, pues la intención es resaltar la relación de gozo que hay entre los



Los jóvenes instalaron un *spa* literario

momentos que se pasa leyendo y que queden como referencia para que la gente lo siga haciendo”, dijo Magaly Corona.

También se llevó a cabo el *rally* literario y se instalaron mesas de trueque y de donación de libros para que los alumnos dieran obras y recibieran el beneficio de la donación de otras personas.

Magaly Corona dijo que el hecho de que los estudiantes no lean “reduce no sólo su posibilidad de cultura más amplia, dificulta también volver más compleja la

estructura de su pensamiento y la ampliación de su vocabulario”.

Resaltó que la lectura debería ser “la columna vertebral de nuestra licenciatura; a todo el universitario le va a ampliar su bagaje, su cultura, su sensibilidad, se va a enriquecer”.

La universitaria invitó a los académicos a fomentar la cultura de la lectura: “Hay nuevas formas de leer, los recursos tecnológicos nos permiten la construcción de nuevos lectores; lo importante es que la gente lea y entre más variada sea la lectura es mejor

porque se va a identificar entre qué le gusta y qué no”, puntualizó.

“Los maestros de todas a las licenciaturas debemos trabajar, incluso tendríamos que trabajar nosotros por ser mejores lectores, porque si no, no podemos invitar a nuestros estudiantes a que lean y disfruten.”

Las actividades de los jóvenes de la *Facico* fueron reportadas a la UNESCO en la página <https://en4wbcd.crowdmap.com/reports/view/217>, como parte de los esfuerzos por fomentar la lectura.

► En la Cátedra Interamericana “Carlos Fuentes”

Los contrastes de González Iñárritu y Rodrigo García Barcha

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

El contraste en cuanto a formación desde la niñez, el entorno familiar y experiencias profesionales, fueron los renglones elementales abordados durante la entrevista realizada por Silvia Lemus a los cineastas Alejandro González Iñárritu y Rodrigo García Barcha, durante la Cátedra Interamericana “Carlos Fuentes” efectuada en las instalaciones de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI).

Ambos directores fueron condecorados con el premio a la

creatividad “Carlos Fuentes” y aunque García Barcha no pudo asistir a recibir la medalla correspondiente, sí estuvo presente gracias a una entrevista que le realizó la propia Lemus.

Así, las vivencias de Iñárritu, expresadas en vivo, se compaginaron con fragmentos de la grabación, y los asistentes escucharon las diferencias y coincidencias que existen entre ellos.

Mientras la infancia del hijo de Gabriel García Márquez transcurrió en medio de notables personajes de los contextos cultural y político, en González Iñárritu la máxima preocupación de su padre fue

conseguir los recursos monetarios para solventar las necesidades de la familia.

“Los amigos de mis padres fueron Cortázar, Buñuel, Neruda, Fuentes. Una infancia muy de clase media en ciudades como México o Barcelona, privilegiada pero no de *jet set*”, mencionó García Barcha.

En cambio, Alejandro nació en la Colonia Narvarte de la Ciudad de México y la mayoría de los visitantes a casa fueron los acreedores. Lejos de la tranquilidad financiera, para satisfacer la curiosidad por los viajes a los 17 años de edad se embarcó en un buque carguero para trabajar como limpiapisos en Veracruz.

Mientras Alejandro fue el menor de cinco hermanos, “el más feo y prieto”, Rodrigo y su hermano suplicaban por la compañía de una hermanita. En casa de este último, las frases sentenciosas procedentes de Gabriel García Márquez le marcaron de por vida y todos leían. Eran los tiempos en que la televisión no registraba una presencia tan contundente.

Otro renglón destacado en la entrevista fue la experiencia con los libretistas. “Mis experiencias, en cuanto a colaboradores para las historias, han sido distintas”, expresó González Iñárritu. “Cuando estás

Semejanzas y diferencias, lo mismo vitales que profesionales, en la entrevista realizada por Silvia Lemus

filmando, lo haces de una forma que proyecte tus inquietudes, realidades, los temas que en ese momento te perturban, eso enriquece la experiencia. Recuerdo mucho la música que empleo en cada película, que termina por permear la historia misma y determina el final de lo que estás haciendo”.

La afición por el arte no surgió en Alejandro a instancias de su padre, que no era un gran lector, o por un ambiente enfocado a la literatura. “Fue la necesidad de hacer algo para sacudirme de la superioridad de mi hermano mayor, que era el que acaparaba toda la atención. Leer, para mí, fue rebelarme ante la norma de la casa”.

Con respecto a lo femenino en la obra de García Barcha, salta a la vista porque siempre se vio rodeado de mujeres fuertes y de recia personalidad, a lo que González



Alejandro González Iñárritu

Iñárritu indicó que “Rodrigo es mujer pero aún no lo sabe”, porque ellas son mucho más complejas y profundas que los hombres. “Nosotros somos muy primitivos y básicos”, indicó.

“Los comentarios masculinos tienen una sola dimensión; ellas tienen una percepción mucho más sensible. Rodrigo retrata bien estos personajes. En mis películas, los personajes femeninos tienen un peso más allá del sexo, aunque los principales sean básicamente hombres.”

Por su parte, Rodrigo estableció que prefiere el formato corto y la disyuntiva bajo presión. Esa brevedad me compromete a buscar el momento crítico en un espacio de tiempo muy corto. “Me inclino hacia los personajes que son su propio enemigo y que se ven atrapados por su propia personalidad”.

Alejandro destacó su menosprecio por los personajes de una sola premisa y un solo matiz. Los seres humanos “somos una contradicción absoluta y ello nos orilla a contradecirnos incluso en lo que quisiéramos ser y hacer. No se puede ser bueno del todo y malo del todo; me gusta cuando un personaje se contradice porque somos buenos y malos al mismo tiempo”.

Continuó diciendo que ha sido demasiado excesivo en sus películas, “pero en las realizaciones largas, la vejez es lo que te mata. Es que todos debemos hacer pipí y en ocasiones sólo pienso en eso cuando hay que estar cinco horas ante una realización. En *Babel* había dos historias más, que hubo necesidad de suprimir porque extendían demasiado la obra. El primer libreto para *Amores perros* era muy largo, de 158 páginas, y eso incrementa los costos notablemente”.

Finalmente, el público asistente aplaudió cálidamente a la entrevistadora y los realizadores.



Enrique Florescano y Sergio Pitol, entre las personalidades asistentes

El gallo de oro y Los caifanes, legado de Fuentes al cine mexicano

El autor de *Aura* fue guionista, junto con Gabriel García Márquez, de la película dirigida por Roberto Gavaldón, basada en un cuento de Juan Rulfo

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO Y SUSANA CASTILLO

El gallo de oro y *Los caifanes*, películas en las que Carlos Fuentes participó como guionista, son dos obras fundamentales de la historia contemporánea del cine mexicano, sus dos grandes momentos cinematográficos, aseguró Jorge Sánchez Sosa, director del Instituto Mexicano de Cinematografía (*Imcine*), al participar en el panel “El cine y la narrativa” de la Cátedra Interamericana “Carlos Fuentes”, realizada en la Universidad Veracruzana.

Para el titular del *Imcine*, *El gallo de oro* es una revisión del “melodrama ranchero” o “cine campirano”, que

imperó la Época de Oro del cine nacional. En la película, dijo, “se hace una revisión verdaderamente maravillosa de lo que es ese género dentro del cine mexicano”.

Esta visión cinematográfica de Carlos Fuentes se refleja en la estructura de sus novelas, dándoles un ritmo y un tono que sólo son posibles cuando el arte nos trasciende, aseguró Jorge Sánchez Sosa.

Y por si esto fuera poco, hay que decir que la obra reunió a tres grandes escritores: Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez, como guionistas, y a

Juan Rulfo, en cuyo cuento se basó la película dirigida por Roberto Gavaldón.

En el caso específico de *Los caifanes*, dirigida por Juan Ibáñez -con quien Fuentes co-escribió el guión-, indicó que es una cinta que revisó el género del cine urbano dentro del cine mexicano. “Aunque hay diferentes versiones al respecto”, se dice que dicho género inició con la película de Alejandro Galindo titulada *Una familia de tantas*.

Asimismo, refirió que existen diversos ejemplos literarios muy destacados que mencionan la influencia del cine en la pluma de Fuentes. Precisamente, expresó, hay novelas que sin esa visión cinematográfica estarían despojadas de una noción de estructura que prevalece en ellas.



Jorge Sánchez

Dicha influencia les da “un ritmo, un tono” que sólo es posible “cuando el arte nos trasciende a todos, cuando hay una capacidad narrativa y una posibilidad de atracción que nos lleva más allá de las sensaciones”.

Durante el panel, el titular del *Imcine* moderó los comentarios del director Alejandro González Iñárritu y de la periodista Silvia Lemus, hecho que consideró “un honor y un gusto”.

› Pantallas de plata

Silvia Lemus anunció texto póstumo de Fuentes

“La CICF se consume como un espacio académico y cultural que ha establecido lazos de inteligencia crítica”: Sara Ladrón de Guevara

“Fuentes siempre pensó en la UV como la institución de prestigio educativo y cultural para ser sede de la cátedra en su honor”: Tovar y de Teresa

Los cineastas Alejandro González Iñárritu y Rodrigo García Barcha fueron condecorados

KARINA DE LA PAZ, PAOLA CORTÉS, ADRIANA VIVANCO Y DAVID SANDOVAL

La Universidad Veracruzana (UV) celebró el 25 de abril la cuarta edición de la Cátedra Interamericana “Carlos Fuentes” (CICF) y en este marco otorgó los premios a la creatividad que llevan el nombre del finado escritor mexicano a los cineastas Alejandro González Iñárritu y Rodrigo García Barcha, mientras que la periodista y presentadora Silvia Lemus ofreció una primicia de un texto póstumo del laureado narrador y ensayista: *Pantallas de plata*.

Durante la ceremonia de inauguración, la compañera del escritor leyó dos capítulos del libro póstumo de Fuentes sobre el cine y, al respecto, añadió: “Él siempre tuvo la pasión por el séptimo arte y durante un periodo de su vida se dedicó a crear guiones de cine, algunos con García Márquez”. La periodista dedicó su lectura a la memoria del escritor colombiano recién fallecido.

Por su parte, la rectora Sara Ladrón de Guevara expresó desde la Universidad de Austin, Texas, enlazada al evento mediante el sistema de videoconferencias, que la CICF se reafirma como un espacio académico y cultural que ha establecido lazos de inteligencia crítica.

“Les doy la más cordial bienvenida y deseo que los trabajos de la cátedra sigan siendo una importante y significativa



La periodista dedicó su lectura a la memoria de Gabriel García Márquez

contribución a la cultura mexicana y a la cultura universal de nuestro tiempo”, externó.

El acto convocó a universitarios de distintos *campus*, quienes abarrotaron la sala de videoconferencias de la USBI que contó con la presencia del presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (*Conaculta*), Rafael Tovar y de Teresa; el director del Instituto Mexicano de Cinematografía (*Imcine*), Jorge Sánchez Sosa; Harry Grappa Guzmán, secretario de Turismo y Cultura de Veracruz, en representación del gobernador del estado Javier Duarte de Ochoa, además de Víctor Arredondo Álvarez, secretario técnico de la CICF; y Octavio Ochoa Contreras, secretario de la Rectoría.

El Presidente del *Conaculta* señaló que fue el propio Fuentes quien le invitó a participar en el comité de honor y técnico de la cátedra que “desde su concepción original reúne dos aspectos fundamentales: el espíritu de la libertad y la reflexión sobre la cultura”.

Fuentes, dijo Tovar y de Teresa, siempre pensó en la Universidad Veracruzana como la institución de

prestigio educativo y cultural para ser su sede.

El secretario técnico de la CICF, Víctor Arredondo, fue el encargado de presentar a los dos galardonados este año con el Premio “Carlos Fuentes a la Creatividad”. Al hacer mención del cineasta Rodrigo García Barcha, explicó que su ausencia para recibir el premio se debió a la reciente muerte de su padre, el escritor colombiano Gabriel García Márquez, y al referirse a su trabajo cinematográfico señaló: “Rodrigo se define a sí mismo como un cineasta mexicano colombiano, que ha hecho su carrera transitando entre estos dos países y el resto del mundo”.

Para referirse a Alejandro González Iñárritu, enfatizó que es el primer mexicano por nacimiento en recibir un premio por el Festival de Cannes por su película *Amores perros* en el año 2000, y destacó que es uno de los mejores directores hispanos y además cuenta con un futuro de gran trascendencia en la historia internacional de la cinematografía.

“Alejandro cuenta con un estilo de dirección cinematográfica notable, retrata el microcosmos,

los problemas de comunicación interpersonal, lo íntimo que se convierte en pequeñas fronteras y limitaciones en las relaciones humanas y esto es lo que causa la incomunicación en un macromundo incomunicado e indiferente dentro de la globalización.”

A continuación, Octavio Ochoa, secretario de la Rectoría, entregó a nombre de la UV el Premio “Carlos Fuentes a la Creatividad” a los cineastas Alejandro González Iñárritu y Rodrigo García Barcha, que fue recibido en su representación por el director del *Imcine*, Jorge Sánchez Sosa.

Admiré su generosidad con los jóvenes: Iñárritu sobre Fuentes
Previo a recibir el premio, González Iñárritu reconoció la labor de la UV por tener una cátedra en honor al autor de *Aura*. Para el director de la película *Amores Perros*, Carlos Fuentes siempre poseyó una visión clara, precisa y generosa.

“Algo que yo admiré mucho de él fue su generosidad con las generaciones jóvenes. Nunca había rencor en sus palabras, envidia o juicio que muchas veces empaña o previene a autores jóvenes de

hacer lo que realmente su corazón les dicta. Como gran maestro siempre enseñaba hacia dónde, pero con su dedo nunca tapaba la luna.”

Por otro lado, Sánchez Sosa leyó el mensaje de agradecimiento de García Barcha, quien rememoró las reuniones de su padre con escritores y cineastas, donde aprendió que “poco se decía de creatividad y mucho de técnica, sudor y lágrimas son la herramienta con las cuales se le da forma a la inspiración.”

“Ahí aprendí que el guionismo, como el novelismo, es un virus que se agarra una vez y es incurable, es una adicción maldita y deliciosa que ni se perfecciona ni se abandona.”

El evento tuvo lugar en la USBI de Xalapa y se transmitió por videoconferencia a los cuatro *campus* de la UV, además de la UNAM, UANL, Universidad de Guadalajara, Universidad de Costa Rica, Universidad Fluminense de Brasil, Universidad de Chile, Universidad del Norte de Colombia, Universidad McGill de Canadá, Universidad de Arizona y la Pontificia Universidad Católica de Perú.

Laura Schroeder, una idealista en la cátedra de canto



JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Veracruz, al igual que Durango y otras entidades importantes, merecen contar con su compañía de ópera, con la infraestructura que permita el buen desarrollo de tanto talento que se ubica en cualquier parte del territorio nacional, expresó Laura Schroeder, catedrática de canto en la Universidad Juárez del Estado de Durango e invitada por la Facultad de Música

para impartir clases, como parte del intercambio académico entre ambas instituciones.

Egresada del Conservatorio Nacional de Música de México y con Maestría en Ópera y Representación Dramática por la Universidad Mozarteum de Salzburgo, en Austria, Schroeder comentó acerca de las semejanzas y diferencias entre el alumnado de las

universidades Veracruzana y de Durango.

En asuntos de aprendizaje, ha encontrado una gran cantera de jóvenes talentosos, con la diferencia que en la Universidad de Durango la carrera de canto es de reciente creación, mientras que en Xalapa la enseñanza en este arte cuenta con un historial considerable.

“A los alumnos de Música los encuentro bien preparados, con la

“Cada entidad debería contar con su propia compañía de ópera”, indicó al lamentar el estrecho campo laboral para los cantantes

intención de aprender y capitalizar adecuadamente las enseñanzas. Yo les digo que, de lo que les enseñe, guarden lo que les funcione y que lo empleen en su formación. Estoy muy contenta con la fructificación de este intercambio académico...”

Originaria de la Ciudad de México, Laura visitó Xalapa desde que era estudiante, entre 1997 y 1998, y se percató que la veta cantora es nutrida. “En Durango tengo 13 alumnos, pero en el curso para la Veracruzana tengo 24, y todos son conscientes de lo que están haciendo”.

Schroeder considera una enorme responsabilidad trabajar en una entidad como Durango, cuna de artistas como la familia Revueltas (Silvestre, José, Rosaura y Fermín), Fanny Anitúa, Nelly Campobello o Dolores del Río.

“Si digo que cada estado de la República debería tener su compañía de ópera, su coro, su teatro, es porque hay grandes voces pero en las actuales circunstancias no hay campo de desempeño para todos. O se van a buscar otros horizontes o se quedarán a

picar piedra y buscar chamba. No hay fuentes de trabajo para los artistas. Por ello aspiro a que todos luchemos a brazo partido para forjar una sociedad bien educada y con cultura, que es la que exigirá todo ello.”

El canto, comentó, ha cambiado la vida de familias enteras.

“Tengo alumnos muy humildes cuyos familiares sólo veían en el muchacho un potencial peón campirano o candidato a emigrar al norte. Cuando esos mismos jóvenes comenzaron a desempeñarse en el arte vocal, se modificó totalmente la mentalidad y la vida familiar. Es asunto de luchar contra una mentalidad tradicionalista y su singular pensamiento. Una vez que esos cantantes trabajan duro en la técnica vocal y de interpretación; una vez que se han adaptado a esa disciplina, lo demás viene por sí mismo. Habrá futuro para ellos”.

La académica—cantante de tésitura soprano— indicó que a uno de sus alumnos le han hecho ofrecimientos para que se desempeñe en Chihuahua. Otros se foguean ofreciendo recitales y, cuando se puede, en montajes operísticos. Varios de ellos trabajaron en la ópera *Carmen* de Bizet; “una en el rol de Frasquita, otra como Mercedes, uno fue El Remendado; en *Rigoletto* de Verdi, una de mis alumnas hizo la condesa Ceprano”.

Luego refirió que el buen entrenamiento debe caminar de la mano con la programación en el repertorio a seguir. “Les convoco a interpretar *bel canto*, lied, oratorio y las buenas canciones populares mexicanas. No falta quien me pide que alguien le cante un *Nessun dorma* o *E lucevan le stelle*, pero no puedo arrojarnos hacia algo para lo que aún no están preparados. No puedo exponerlos a las grandes arias, al repertorio que sólo se logra después de muchos años de estudio y práctica”.

► En Xalapa y Veracruz

OSX ofrecerá música de Rameau, Paganini y Beethoven

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

La Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX) anuncia su programa para los días viernes 2 y sábado 3 de mayo, en la Sala de Conciertos Tlaqná en Xalapa y el Teatro “Francisco Javier Clavijero” de Veracruz, respectivamente. La dirección será responsabilidad de su titular, Lanfranco Marcelletti, y el solista será Manuel Ramos.

El programa se compone de las siguientes partituras: la obertura

para la ópera *Zaïs* de Jean Philippe Rameau, el Primer concierto para violín y orquesta de Niccolò Paganini, y culminará con la Séptima sinfonía de Ludwig van Beethoven.

Los horarios se anuncian de la siguiente forma: 20:30 para la sala Tlaqná y 19:00 en el Teatro “Clavijero”. Esta serie conlleva dedicatoria para la Facultad de Música, que cumple siete décadas de actividad académica ininterrumpida.

Por cierto, a las 10:00 horas del viernes 2 se ofrecerá el ensayo general como audición pública didáctica y sin costo de acceso.

El solista

Manuel Ramos es un destacado violinista mexicano originario de Reynosa, Tamaulipas. Después de estudiar con su padre, se hizo alumnos de Abel Eisenberg en el Conservatorio Nacional de Música, institución de la que se graduó como Concertista en 1975. Posteriormente

se perfeccionó en la Universidad de Indiana, bajo la guía del eminente violinista Franco Gulli.

Ramos ha actuado como solista bajo la batuta de maestros de la talla de Leonard Slatkin, Eduardo Mata, Francisco Savín, Raymond Leppard, Fernando Lozano, Jesús Medina, Román Revueltas, Gerhardt Zimmermann y varios más. Se ha presentado como recitalista y concertista en Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Costa Rica, Perú, Chile, Argentina, Paraguay, Brasil y México.

Recientemente fue nombrado Concertino de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, ha sido miembro de la Sinfónica Nacional, fundador y asistente de Concertino en la Sinfónica del Estado de México, Concertino de la Filarmónica de la Ciudad de México, Concertino Asociado de la Sinfónica de San

Diego, asistente de Concertino de la Sinfónica de Pittsburgh y primer violín para la Sinfónica de Saint Louis, en Missouri.

Incluye en su repertorio numerosas partituras, desde Bach hasta Stravinski, además de obras de compositores mexicanos y latinoamericanos como Rodolfo Halffter, Manuel M. Ponce, José Sabre Marroquín y Ástor Piazzolla, entre otros, así como sus propias versiones de concierto para música de Agustín Lara y Armando Manzanero.

Manuel Ramos ha sido ganador en dos ocasiones del Premio “Manuel M. Ponce” de la Ciudad de México, y fue uno de los ganadores del Concurso Internacional de Violín “Tibor Varga” 1982, en la ciudad de Sión, Suiza. Actualmente forma parte del grupo de Concertistas de Bellas Artes, en la Ciudad de México.

➤ Se entregará el 9 de mayo en la inauguración de la FILU

Manuel Aguilera, ganador del Premio “Sergio Galindo”



Participaron escritores de América Latina, España, Estados Unidos y Francia

El certamen refrenda la tradición iniciada por el fundador de la Editorial UV, de publicar la obra de autores noveles

Manuel Sergio Aguilera Verdusco, de Atizapán, Estado de México, fue el ganador del Premio Latinoamericano a Primera Novela “Sergio Galindo” por su obra *Cazar mariposas*, presentada con el seudónimo Tintín.

El jurado, formado por los escritores Bernardo Esquinca, Mauricio Montiel Figueiras y César Silva, consideró que la novela de Manuel Aguilera es un *thriller* histórico bien documentado, de muy ágil lectura, que hace un interesante rescate de la figura de Agustín de Iturbide, recontextualizándola en el México contemporáneo.

También decidió otorgar una mención honorífica, por su originalidad, a la novela *El hombre del cubo y el prisionero*, que bajo el seudónimo de Trinidad Malogrado presentó Juan Carlos Tovar Vencis, de la Ciudad de México.

En total se recibieron 128 trabajos provenientes de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Guatemala, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Perú, Venezuela y México.

La octava edición del Premio Latinoamericano a Primera Novela “Sergio Galindo” se entregará el 9 de mayo en la inauguración de la Feria Internacional del Libro Universitario que se celebrará en la Casa del Lago. El premio consiste en 150 mil pesos y la publicación de la obra por parte de la Editorial de la Universidad Veracruzana.

➤ Con música de “Cri-Crí”

Sandra Lohr y Pepe González festejarán a los niños

Con un concierto de música del célebre compositor orizabeño Francisco Gabilondo Soler “Cri-Crí”, la cantante Sandra Lohr y el tecladista Pepe González celebrarán el Día del Niño el 29 de abril, a las 19:00 horas, en el Casino Xalapeño, evento enmarcado en el programa “Mi casino, mi ciudad”, de la Dirección General de Difusión Cultural (DGDC).

La audición incluirá clásicos de la música infantil compuestos por el músico y aficionado a la astronomía, como *El calendario*, *Lunada*, *Di por qué*, *Gato de barrio*, *La muñeca fea*, *Che araña*, *Casamiento de los palomos*, *Las brujas*, *La fiesta de los zapatos* y *El ratón vaquero*.

Complementarán el programa las piezas *La familia*, de Fofó y Miliki –miembros de Los Payasos de la Tele, agrupación de entretenimiento infantil que tuvo un éxito en Latinoamérica en las décadas de 1950 a 1970 del siglo pasado– y *La vaca estudiosa*, de la compositora, escritora y poetisa argentina María Elena Walsh que, junto con el propio “Cri-Crí”, es una de las

figuras más importantes de la música infantil latinoamericana.

La cantante y guitarrista Sandra Lohr ha dedicado su carrera a la música tradicional mexicana e hispanoamericana, contribuyendo al rescate y preservación de esta herencia cultural.

Lohr –quien inició su trayectoria artística como personaje infantil en la televisión de su natal Sonora– se ha presentado en diversos escenarios de México, así como en Italia, Francia, Rusia, Estados Unidos y varios países de América Central.

Por su parte, Pepe González, quien inició su trayectoria musical a los seis años, es autor de más de 200 canciones de corte didáctico e infantil agrupadas en más de una decena de discos. Es autor de *Solfeo* y *teclados*, método cuya publicación en sistema Braille fue financiada por el *Fonca* en 2000, y ha sido distribuido en Centro y



Sandra Lohr

Sudamérica, Estados Unidos y algunas naciones europeas.

El concierto de Sandra Lohr y Pepe González con música de “Cri Crí” se llevará a cabo este martes 29 de abril a las 19:00 horas en el Casino Xalapeño, en el centro de la ciudad de Xalapa. La entrada es gratuita.

En este día del niño

Donde un LIBRO

Cuentos • Fábulas • Refranes
Chistes para niños • Novelas, etc.

Centros de acopio
Casa de Rectoría
Adalberto Lara No. 28
Col. Aguacatal, Xalapa, Ver.

Unidad Central
Planta baja del Edificio “A”
Del 21 de abril al 2 de mayo
10:00 a 14:00 horas

Teléfono
(228) 8159004
Fax
(228) 8176370
Celular
2281249590
Contacto
ebeltran@uv.mx

Voluntariado de la Universidad Veracruzana

Lunes 28

Concierto | 11:00 horas

Orbis Tertius

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Centro Cultural San Francisco Córdoba, Ver.

Cine | 18:00 horas

Bajo fuego (Under fire)

Estados Unidos, 1983,

de Roger Spottiswoode

Departamento de Cinematografía

Cine Club

Lugar: Aula Clavijero. Xalapa, Ver.

Aula Clavijero CINE CLUB

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

LA FOTO FIJA y en movimiento

2 ABRIL
The cameraman
 WESLEY CRAIG, 1992
 De Buster Keaton y Edward Sedgwick
 Con Buster Keaton, Edward G. Robinson, Harry Belafonte
 Duración: 75 minutos

7 LUNES
La ventana indiscreta
 ALFRED HITCHCOCK, 1954
 De Alfred Hitchcock
 Con Grace Kelly, Thomas Brown
 Duración: 115 minutos

9 MIÉRCOLES
El fotógrafo del pánico
 ROBERTO BROSIO, 1982
 De Roberto Brosio
 Con Roberto Brosio, María Salazar, Ana María Barón
 Duración: 105 minutos

21 LUNES
Deseo de una mañana de verano
 ALFRED HITCHCOCK, 1954
 De Alfred Hitchcock
 Con Grace Kelly, Thomas Brown, Susan Allen
 Duración: 105 minutos

23 MIÉRCOLES
El aficionado
 ALFRED HITCHCOCK, 1959
 De Alfred Hitchcock
 Con Grace Kelly, Thomas Brown, Susan Allen
 Duración: 115 minutos

28 LUNES
Bajo fuego
 ROGER SPOTTISWOODE, 1983
 De Roger Spottiswoode
 Con Robert Redford, Anthony Quinn, James Caan
 Duración: 127 minutos

30 MIÉRCOLES
Están entre nosotros
 SUTTER KODTID WINYAN, 2004
 De Sutter Kodtid Winyan
 Con Parkpoom Wongpoom, Sapon Sukdapisit
 Duración: 120 minutos

AULA CLAVIJERO
 JUÁREZ 55 / 18:00 HRS.
 ENTRADA LIBRE

Martes 29

Concierto | 19:00 horas

Mi Casino... Mi Ciudad

Concierto para la niñez xalapeña

Sandra Lohr y Pepe González

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Casino Xalapeño

Xalapa, Ver.

Miércoles 30

Cine | 18:00 horas

Están entre nosotros

(Sutter kodtid winyan) Tailandia, 2004,

de Banjong Pisanthanakun,

Parkpoom Wongpoom y Sapon

Sukdapisit

Departamento de Cinematografía

Cine Club

Lugar: Aula Clavijero. Xalapa, Ver.

Concierto | 20:00 horas

Día Internacional del Jazz

Homenaje al Jazz de Xalapa

Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)

Lugar: Jazz UV

Xalapa, Ver.

Inauguración Exposición | 20:00 horas

Fotos hermanos Mayo: México,

imagen de un país, imagen de

una ciudad

Fotografías de los hermanos Mayo

Dirección General de Difusión Cultural

Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal

Xalapa, Ver.

Concierto | 19:00 horas

Concierto del día del niño

Orquesta de Música Popular

Director: Mateo Oliva Oliva

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Sala Emilio Carballido,

Teatro del Estado. Xalapa, Ver.

La Orquesta Universitaria de Música Popular
 el Octeto Vocal de JAZZUV y el
 Ballet Folklórico de Veracruz de la Escuela
 Industrial "Concepción Quiroz Pérez"

Presentan

Concierto del Día del Niño

Miércoles 30 de abril
 19:00 hrs.

Sala Emilio Carballido
 del Teatro del Estado
 Entrada Libre

Viernes 2

Concierto didáctico | 10:00 horas

Orquesta Sinfónica de Xalapa

Lanfranco Marcelletti, Director titular

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Sala de conciertos Tlaqná

Xalapa, Ver.

Concierto didáctico | 20:30 horas

Orquesta Sinfónica de Xalapa

Lanfranco Marcelletti, Director titular

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Sala de conciertos Tlaqná

Venta de boletos en taquilla de la sala.

Xalapa, Ver.



Taller | 10:00 horas

Clínica de Tim Mayer

Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)

Lugar: JazzUV

Xalapa, Ver

Teatro | 20:30 horas

Iván está muy ocupado

Lugar: Teatro la Caja

Xalapa, Ver.

*Boletos en taquilla

Inauguración Exposición | 18:00

horas

Los conjurados

Alberto Tovalín

Dirección General de Difusión

Cultural, USBI-Xalapa

Lugar: USBI- Xalapa. Xalapa, Ver.

Cine | **17:30 horas**

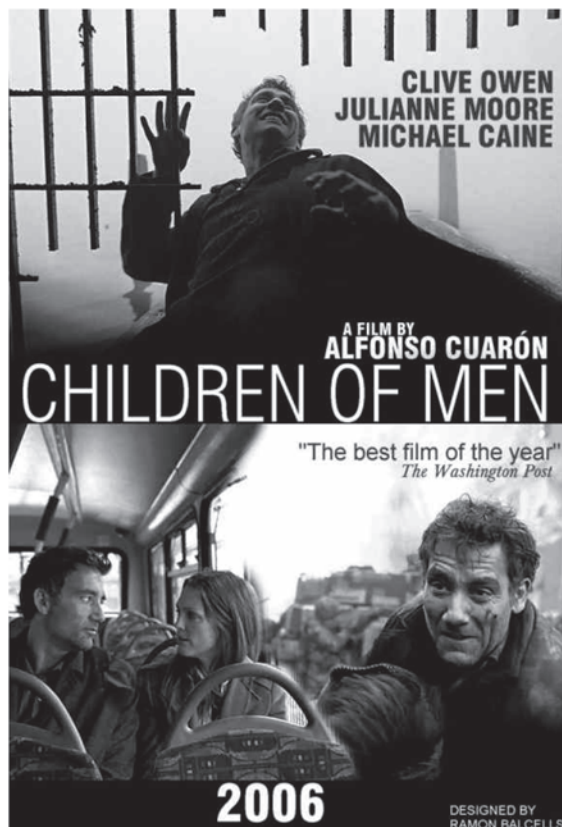
Ciclo de cine abierto

Hijos de los hombres

Dirección General de Investigaciones,
Centro de Micro y Nanotecnología

Lugar: Edificio Microna, Facultad de
Ingeniería

Campus Veracruz-Boca del Río



Exposiciones

Fotos hermanos Mayo: México, imagen de un país, imagen de una ciudad

Fotografías de los hermanos Mayo
Dirección General de Difusión Cultural
Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal
Xalapa, Ver.
Todo el mes

Los conjurados

Alberto Tovalín
Dirección General de Difusión Cultural,
USBI- Xalapa
Lugar: USBI- Xalapa
Xalapa, Ver.
Todo el mes



Sábado 3

Concierto | **19:00 horas**

Orquesta Sinfónica de Xalapa

Lanfranco Marcelletti, Director titular

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Teatro Clavijero

Veracruz, Ver.

Teatro | **19:30 horas**

Iván está muy ocupado

Lugar: Teatro la Caja

Xalapa, Ver.

*Boletos en taquilla

Teatro | **19:00 horas**

Zoológico de cristal

Facultad de Teatro

Lugar: Foro Torre Lapham de la

Unidad de Artes de la UV

Xalapa, Ver.

*Boletos en taquilla

Directorio

»» Auditorio del Museo de Antropología
de Xalapa

Dirección: Av. Xalapa s/n

Col. Unidad Magisterial

»» CINECLUB

Dirección: Aula Clavijero. Juárez No.55

Col. Centro

»» Galería Ramón Alva de la Canal

Dirección: Zamora No. 27, Col. Centro

»» Sala de Conciertos Tlaqná

Dirección: Av. de las Culturas

Veracruzanas, Col. Emiliano Zapata

»» JazzUV

Dirección: Úrsulo Galván No. 30,

Col. Centro

»» Casa del Lago UV

Dirección: Paseo de los Lagos s/n

Col. Centro

»» Teatro del Estado

»» Sala Emilio Carballido

»» Sala Dagoberto Guillaumin

Dirección: Ávila Camacho Esq. Ignacio

de la Llave, Col. Centro

»» USBI Xalapa

Av de las Culturas Veracruzanas no.1

Zona Universitaria

Col. Emiliano Zapata

Domingo 4

Concierto | **13:00 horas**

Domingos de Museo

Festejo a los niños

Orquesta de Guitarras de Xalapa

Director: Alfonso Moreno Luce

Solistas Invitados: niños y niñas del
CIMI

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Museo de Antropología

de Xalapa (MAX) Xalapa, Ver.



Teatro | **19:30 horas**

Iván está muy ocupado

Lugar: Teatro la Caja

Xalapa, Ver.

*Boletos en taquilla

Teatro | **19:00 horas**

Zoológico de cristal

Facultad de Teatro

Lugar: Foro Torre Lapham de la

Unidad de Artes de la UV

Xalapa, Ver.

*Boletos en taquilla



➤ Aseguró su entrenador

Halcones tiene grandes posibilidades en triatlón



Mayra Castañeda va por una medalla

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La Universidad Veracruzana (UV) tendrá muchas posibilidades de destacar en el triatlón de la Universiada Nacional Puebla 2014, señaló el entrenador Santiago González Serralde, quien confía en la capacidad de sus cinco representantes.

“Estamos terminando la preparación con los muchachos, acabamos de regresar de un evento en Ciudad del Carmen, Campeche, el Serial Nacional, donde nos fue muy bien”, expresó el entrenador.

Dijo que en Puebla el objetivo será figurar entre los mejores, con la calidad y experiencia de los muchachos: “Tenemos buenos elementos como Mayra

Castañeda Castillo, alumna de Educación Física, sexto lugar en la categoría Elite a nivel nacional y campeona estatal de la Olimpiada Juvenil, quien esperamos figure entre las 10 mejores del país, y si se dan las medallas será algo maravilloso”.

González Serralde comentó que otro de los exponentes de la UV es César Linton Izquierdo, estudiante de Biología, quien el año pasado asistió al Mundial de Londres y está calificado para el Mundial de Edmonton, Canadá. “Con él tenemos grandes posibilidades, por su experiencia”.

Respecto a Manuel Nolasco Macías, alumno de Ingeniería, quien va por su segunda universiada, destacó que es un elemento de mucha calidad y se espera que figure en zona de puntuación.

De igual forma avaló la calidad de Yuridia Maldonado Hernández (Enfermería) y Deni Aldán García (Odontología), quienes defenderán con todo la camiseta de *Halcones*.

Sobre los logros obtenidos hasta el momento por la UV en el triatlón de las universiadas, el entrenador comentó que en Chihuahua 2008 se ganó medalla de oro por equipo en la rama femenil, mientras que en Toluca 2009 Cuauhtémoc Martínez Ávalos fue cuarto lugar.

Agregó que en Puebla se espera un evento de alto nivel: “Será una competencia bastante fuerte donde la natación será en alberca, y eso es bueno para nosotros pues la gente que tenemos viene de esta disciplina. Hemos mejorado mucho en la bicicleta, que será en un circuito plano, y a lo mejor nos afecte un poco la altura, pero eso es para todos los competidores”.

Finalmente señaló que el equipo de triatlón de *Halcones* UV viajará a Puebla el sábado 3 de mayo para competir al siguiente día, esperando regresar con buenos resultados.

Quiero estar en el pódium: Mayra Castañeda

La seleccionada Mayra Castañeda recibió una moderna bicicleta con la que competirá en la



Santiago González

Universiada, en ceremonia encabezada por la titular de la Dirección de Actividades Deportivas de esta casa de estudios, Maribel Barradas Landa.

Acompañada por Santiago González, Mayra se mostró motivada por el apoyo, comprometiéndose a brindar su máximo esfuerzo.

“Es de bastante ayuda para seguir entrenando y dando resultados, se trata de una bicicleta de buena calidad y la vamos a aprovechar al máximo.”

Señaló que en Puebla espera figurar en los primeros lugares: “Me gustaría estar entre los tres primeros y para ello hemos entrenado fuerte, todos los días, creo que vamos bien”.

Mayra Castañeda competirá en su segunda universiada, con la mira en el pódium de los triunfadores. Destacó el esfuerzo que significa combinar los estudios con el deporte: “Es bastante difícil por los horarios de la escuela, con poco tiempo para las actividades personales, pero trato de organizarme para nivelar tanto la escuela como el deporte”.

Nadadora desde su niñez y triatleta desde su ingreso a la UV, Castañeda Castillo reconoce que en Puebla el evento será de alto nivel: “Sabemos que será difícil, pero vamos bien preparados con la posibilidad de lograr muchas cosas. Me siento motivada para darle resultados a la Universidad y de esta manera responder al apoyo recibido”.

Mayra Castañeda ganó el pasado fin de semana el evento “Fuga de San Juan de Ulúa” en Veracruz, como parte de su preparación.

Destacó que luego de la Universiada 2014 vendrá la Olimpiada Nacional, el Circuito Nacional de Triatlón, y para 2015 la clasificación para figurar en Selección Nacional.

➤ Categoría Juvenil

UV ligó cuarto triunfo en la ONEFA

Los pupilos de José Luis Izquierdo se impusieron 74-0 al Conalep

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Los *Halcones* de la Universidad Veracruzana ligaron su cuarta victoria en la categoría Juvenil de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA), luego del contundente triunfo sobre el *Conalep* al son de 74-0.

José Luis Izquierdo Bustamante, entrenador en jefe de los *Halcones*, está motivado con los resultados y señaló que los partidos que vienen serán de suma importancia para amarrar su pase a la postemporada.

Reconoció el esfuerzo y la entrega de los muchachos para lograr los resultados, así como el apoyo de padres de familia y amigos en cada encuentro.

Triunfos en fila

Los *Halcones* abrieron la temporada con triunfo sobre Lince Toluca por 14-6,

posteriormente dieron cuenta de Titanes DF por 26-7, a Tigres Coacalco le ganaron 14-6 y el contundente 74-0 sobre el *Conalep* del Distrito Federal.

Los emplumados se alistan para enfrentar a Pumas Acatlán

cerrar ante Comanches de Atizapan, ambos duelos en calidad de visitantes.

Los entrenamientos continúan en sesiones diarias de 20:00 a 22:00 horas en la Unidad Deportiva universitaria.



Los juveniles, en plan grande

➤ 170 jóvenes competirán en 16 disciplinas durante la Universiada

Representar a la Universidad es gratificante: deportistas

SANTIAGO MORALES Y DAVID SANDOVAL

Los 170 deportistas de la Universidad Veracruzana que compiten en la Universiada Nacional Puebla 2014, hasta ahora la delegación más numerosa que representará a la institución en dicha justa, son una prueba de que para esta casa de estudios el deporte ha sido, y es, una tarea necesaria, expresó la secretaria académica Leticia Rodríguez Audirac.

La funcionaria universitaria abanderó el 23 de abril, en el gimnasio universitario "Miguel Ángel Ríos Torres", a los estudiantes que participan en la Universiada del 27 de este mes al 11 de mayo.

Rodríguez Audirac destacó: "Ustedes se han ganado a pulso la camiseta de *Halcones*, por lo que estoy segura que representarán dignamente a la institución en esta justa nacional".

Refirió que se trata de la mayor delegación deportiva de la historia que asiste a una Universiada: 170 deportistas que competirán en 16 de las 18 disciplinas del evento.

La Veracruzana tiene representativos en ajedrez, atletismo, aeróbics, beisbol, futbol asociación, gimnasia aeróbica, halterofilia, *handball*, judo, karate, taekwondo, tenis, tenis de mesa, tiro con arco, triatlón, voleibol y voleibol de playa.

El juramento deportivo estuvo a cargo del estudiante Enrique Pochat Alejandro, de la escuadra de voleibol.

"Debemos estar orgullosos de portar el Halcón y los colores representativos de nuestra alma máter, pues somos lo mejor del estado y a su vez lo mejor de la región", manifestó.

"En cada una de nuestras disciplinas, el esfuerzo con el que nos topamos en los regionales fue elevado, y aún más impetuoso deberá ser en nuestra lucha en Puebla; sabemos con seguridad que no es nada fácil, pero si las cosas que valen la pena se realizaran con facilidad, cualquier persona las haría."

El seleccionado planteó la reflexión: "No se trata de qué tan fuerte golpees, se trata de qué



Enrique Pochat hizo el juramento deportivo

tantos golpes puedas resistir y aun así seguir adelante. Es así como hoy se ve coronado el esfuerzo y sacrificio que tuvimos que hacer para poder estar aquí y tener la oportunidad de honrar a nuestra institución, defendiendo sus colores en este máximo evento deportivo del país: la Universiada Nacional 2014, ¡Vamos *Halcones!*".

Al finalizar la ceremonia, los competidores en triatlón, voleibol y karate dieron algunas de sus impresiones con respecto a participar en la justa deportiva.

Manuel Alejandro Nolasco, triatleta y estudiante de Ciencias Químicas, espera obtener un buen resultado y, dio su máximo esfuerzo en los entrenamientos.

Sobre su preparación, compartió que el mayor sacrificio que realizó es "dejar el tiempo atrás, todo lo que hacía después de la escuela, no salir tanto, olvidarme por un momento de los amigos para dedicarme 100 por ciento al deporte".

Aunque cada competencia es distinta, aclaró, intentará bajar su tiempo para quedar entre los primeros 10 lugares.

Julio César Sánchez, estudiante de Contaduría y seleccionado de voleibol, comentó que las eliminatorias regionales fueron muy disputadas: "Contra el Instituto Tecnológico de Monterrey, Campus Puebla, ganamos en cinco *sets* y el partido fue muy reñido".

Añadió que el reto de *Halcones* es superar la fase de grupos en Puebla, "es lo que estamos buscando en este momento, pasar y hacer un buen papel".

Sin embargo, admitió, el tiempo dedicado a su preparación le ha ocasionado algunas dificultades: "El tener faltas en clase por ir a entrenar. Salir de Xalapa para entrenar en Veracruz, algunos fines de semana y las vacaciones".

El universitario se dijo feliz, "porque vas representando a tu universidad y es algo bonito. Ver equipos de tu nivel o mayor nivel, enfrentarse contra ellos y ganarles".

José Leonardo Pérez, de Ingeniería Química y miembro de la selección de karate, detalló que competirá en las categorías de menos de 57 kilogramos y libre.

"Todo combate tiene su dificultad y en esta ocasión el pase fue muy competido, fue contra un poblanero y a pesar de que estuvo bastante competida, gracias a los consejos del *sensei* y el entrenamiento, se logró la clasificación.

"Mi principal reto es representar los colores de la Veracruzana y traer un buen resultado", compartió.

En su disciplina, agregó, las lesiones son comunes: "Son parte del espectáculo y mantener el peso es un poco complicado, porque uno se tiene que cuidar, se tiene que mantener con una dieta específica por días o por semanas. El entrenamiento se basa en lo que nos dice el profesor y simplemente todo es un conjunto de elementos que te hacen llegar a un buen resultado".

Por último compartió su satisfacción por representar a la Veracruzana: "El estar entre los mejores del país se tiene que vivir para sentirlo, para expresarlo. No alcanzan las palabras para describirlo. Llevar el Halcón y portar los colores de la UV es muy gratificante".

“

Es una satisfacción que no se puede explicar”:

José Leonardo Pérez



Manuel Alejandro Nolasco

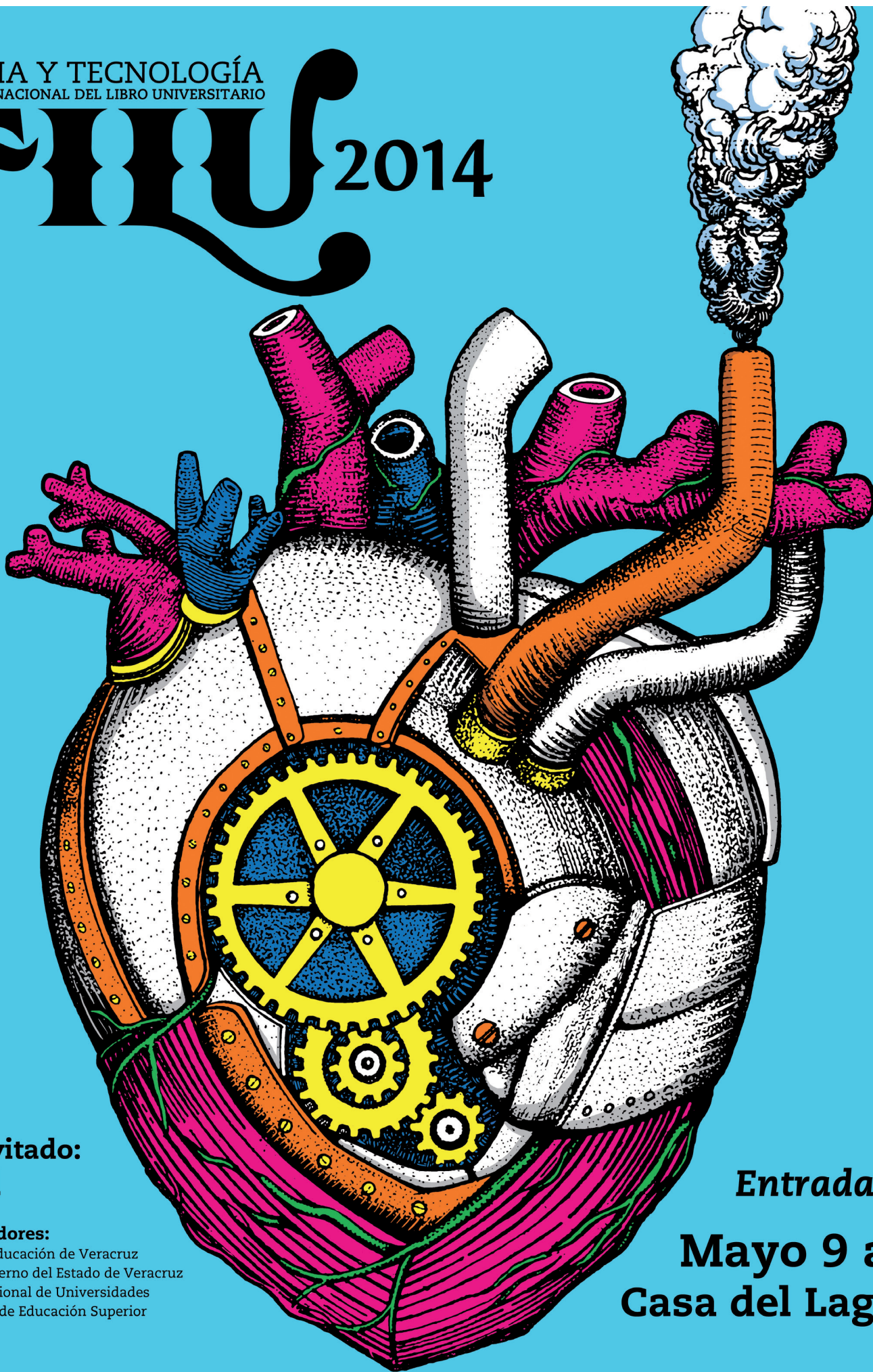


Julio César Sánchez



CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO UNIVERSITARIO

FIU 2014



**País invitado:
Brasil**

Coorganizadores:

Secretaría de Educación de Veracruz
Editora de Gobierno del Estado de Veracruz
Asociación Nacional de Universidades
e Instituciones de Educación Superior

Entrada Libre

**Mayo 9 al 18
Casa del Lago UV**

CONACULTA



Ilustración: Gerardo Vargas / Diseño: Abraham Mández

Universidad Veracruzana